



LA MASCARA COMO DIAGRAMA: "VUELTA"

*La poesía no es la verdad:
es la resurrección de las presencias,
la historia
manifestada en la verdad del tiempo no [re]vista.*

(Octavio Paz, *Vuelta*, 1967)

Sería (es) Paz uno de los poetas actuales a quien el término «universalidad» lo definiría justamente. Asociaríamos con dicha abstracción, vaga e imprecisa, sus varias posturas estéticas y la multiplicidad de textos que superponen su escritura. Un sistema poético que tuvo su origen en Mallarmé (en aquel venturoso poema *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*)¹, que se entroncó más tarde en el surrealismo y en la poesía concreta, y que se asoció con el reciente fervor en torno a la antropología (Lévi-Strauss), estructuralismo (Barthes, Derrida) y semiótica (Charles Saunders Peirce y Roman Jakobson a la cabeza)². Pero hay en Paz, a la vez, una conciencia crítica en juego que utre a autores y a poetas divergentes: de Sor Juana Inés de la Cruz a Sade; de Fernando Pessoa a Bataille; de la filosofía tántrica y sufi a los mitos aztecas³. Viajero a

¹ Véase Jules Kristeva, «Quelques problèmes de sémiotique littéraires la poésie. Cas de Mallarmé: un coup de dés», en *Études de sémiotique poétique*, compilada por A. J. Greimas (Louvain, Librairie Larousse, 1972), págs. 206-214, y de la misma, *Divinité et sémiotique, en fonction de son ontologie* (Paris, Éditions du Seuil, 1969), pp. 245-277, pero, sobre todo, a R. G. Kelly, *Problems de Mallarmé: un coup de dés* (Paris, Librairie des Belles Lettres, 1952), y sobre Eduardo Galeano, 1972, págs. 211 y ss., y del mismo en el año y la cita (Madriz, Fondo de Cultura Económica, 1957), págs. 45-47 y 230-231. Dentro del campo francés véase José Guzmán, «Un coup de dés de Charles Mallarmé et le langage», *Les études philologiques*, 4 (octubre-diciembre 1968), 469-488.

² Octavio Paz, *Clase: Los Orígenes del nuevo verso de México* (México, José C. Muela, 1972), págs. 7-11.

³ Mencionamos, por ejemplo, en relación con Sor Juana Inés de la Cruz. Un estudio de la parte ceremonial, incluido el elemento «mágico», está incluido en la edición de Roxane Conzelmann de *Escritos Escogidos*, vol. I (octubre 1964), 3-5, también el caso incluido entre Sor Juana en *Las obras del siglo* (México, Imprenta Universitaria, 1957), págs. 52-64; véase también el caso sobre Pedro Icaza (compilado de él mismo) en *Construcción de la obra* (México, Joaquín Muela, 1968), pp. 111-161. El lenguaje era fundamentalmente sagrado en *Concepciones y abstracciones* (México, Joaquín Muela, 1969), págs. 51-82. Véase en la misma un punto clave en el poema «Divinidad en España», y la teoría del «signo» dado en «Signos», sobre poemas rituales de Luceña que (1926-1927), 23 ed. (México, Joaquín Muela, 1970), pág. 30.

La máscara como diagrama: "Vuelta" [artículo] Antonio Carreño.

AUTORÍA

Carreño, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La máscara como diagrama: "Vuelta" [artículo] Antonio Carreño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile