



AMPLIACIONES Y RETORNOS

Divagaciones sobre el poema "Vuelta"

Como muchos grandes literatos, Octavio Paz muestra una paciente tendencia a revisar incansablemente su obra escrita. Una proyección especial de estos ejercicios es la más reciente revisión de su obra poética limitada, 1935-1957, recogida en *Libertad bajo palabra*, cuya segunda edición (1968) perdería unas cuarenta poemas y decenas de páginas, hasta verdaderamente adquirir una nueva orientación y estructura. En su obra ensayística se aprecia igualmente esta preocupación por atalayar, desde nuevas perspectivas, lo anteriormente publicado. El ejemplo más obvio es *Posdata*: dialéctica ampliación de *El laberinto de la soledad* a raíz de los trágicos acontecimientos de 1968. Parecidas correspondencias pueden establecerse entre *Composiciones y disyunciones* y *El mono gramático*; entre *Las peras del olmo* y *Poesías al campo*, por un lado, y *El signo* y *el garabato*, por el otro; entre *El arco y la lira* y *Los hijos del libro*. Un último ejemplo, más en la línea de *Posdata/Laberinto*, sería el de *Agonía detenida* como directa ampliación de un estudio anterior sobre Manuel Deleury, *El castillo de la pureza*¹.

Entrecruzando los hilos de dos ensayos suyos sobre materia poética, cabría decir que tal es la obra de Paz se presenta como un «movimiento circular». O, si preferim, en una directa de una de sus rametosas y memorables líneas: «No hay fin, todo ha sido un perpetuo recomenzar»². En efecto, los signos del discurso poético nos remiten a los de su pensamiento, que, a su vez, nos introducen a nuevas dimensiones líricas.

En el centro de este vértice de creatividad (dramáticamente recobrada en el último lustro) late una conciencia de asombrosa lucidez que insistentemente se enfrenta a los más urgentes dilemas de nuestro tiempo. Y aunque no siempre santificamos las conclusiones que nos ofrece al final de cada refriega, resulta difícil no sentirse contagiado por su esperanzador humanismo y por «haber sostenido», como dijera el norteamer-

¹ Sobre este comentario de la obra de Paz se le puede mencionar el ensayo de ESTEBAN MONREAL «Bellezas de la vida y el libro» (*Revista Hispánica*, 74) por su sentido crítico comparativo de los dos valores de una obra. Otro similar libro de interés con respecto a *Libertad bajo palabra*.

² *El mono gramático* (Barcelona: Sols Bcn, 1968), 116.

Ampliaciones y retornos [artículo] Luys A. Diez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Diez, Luys A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ampliaciones y retornos [artículo] Luys A. Diez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile