

EQUILIBRISMOS: POESÍA / SENTIDO

La realidad que funda la poesía y que aparece dentro del lenguaje—esa realidad visible sólo por la articulación del lenguaje en que consiste la operación poética—es literalmente inaprehensible y enloquecedora.

OLAVIO PAZ, de *El mono gramático*¹.

Detalles. Narración. La arqueología visible

Uno de los poemas de *Vuelta*, «Objetos y apariciones»², dedicado a Joseph Cornell, señala claras encrucijadas del pensar sucesivamente. Extraño poema acerca de la *visibilidad* momentánea de algo ya perdido. En la poesía de Paz hay la insistencia de pensar el instante perpetuo como una plenitud a la vez más acá y más allá del circuito temporal. Evasión. Cápsula. Privilegio. Fórmula de aquello que el poema mismo llegue a provocar en sus encarnaciones más eficaces y que, al aligerar al lenguaje de sus connotaciones momentáneas, lo hace saltar fuera de sus límites. Instante perpetuo, posibilidad de encarnación. La obra de Joseph Cornell, sin embargo, está signada por una confesión de pobreza desde el nivel más inmediato de los medios utilizados: cajas, objetos casi casuales, elaboraciones pesadas donde preluminan el marrón y la vejez de cada uno de los elementos expuestos. Joseph Cornell ha armado sus cajas *contra* la luz: «En ellos rebren la noche y sus lámparas» (página 52) dice el poema. ¿Qué iluminan las lámparas de la noche? ¿En qué consiste la especificidad de esa visión de luz artificial? Paz nos ha hecho pensar luz solar, paisajes expuestos, sobre-expuestos como en una fotografía que dejan entrever aquella que es consagración de la posibilidad de iluminar. Borranse del objeto de la fotografía, el accidente del paisaje, los nombres evocados por el lenguaje y pasan al instante per-

¹ Todas las citas de *El mono gramático* se hacen de acuerdo con la siguiente edición: Random House (Sello Babel), 1974.

² «Objetos y apariciones», *Poemas*, Olavio Paz, Barcelona (Grec, Gaudí), 1976, págs. 52-53. Todas las citas del poema y de poemas de una veintena siguen la paginación de la edición citada.

AUTORÍA

Borinsky, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Equilibriosmos: poesía sentido [artículo] / Alicia Borinsky.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile