

ARTIFICIO E INTENCIONALIDAD DE "LA HIJA DE RAPPACCINI"

Según informa Antonio Magaña-Esquivel¹, 1953 fue el año de escritura de *La hija de Rappaccini*, primer y creemos que único texto dramático de Octavio Paz, puesto en escena en 1956². Su presencia dentro del sistema de obra del poeta mexicano y su modo de producción plantean ciertas preguntas cuya respuesta intentaremos explorar.

La obra, en un acto, consta de prólogo, nueve escenas y un epílogo, que en total cubren 26 páginas en la versión impresa que hemos utilizado. El jardín del doctor Rappaccini y, en un extremo, parte de una vieja construcción donde se encuentra la habitación de Juan, dan escenario al prólogo, así como al resto del discurso dramático. En el centro del jardín se levanta, al decir del poeta, «un árbol fantástico».

El prólogo está a cargo de un personaje simbólico, «el Mensajero», provisto de un mazo de grandes cartas de Tarot. Mensajero y ángel se dicen en juego por el mismo vocablo. Y es condición de los ángeles la ambigüedad. Este que aparece en el escenario es «personaje hermifreudiano vestido como las figuras del Tarot, pero sin copiar a ninguna en particular». Su ambigua presencia y el que será su discurso dan marco y continuidad a la materia a narrarse³.

El ángel-mensajero muestra desde el escenario cierto número de cartas de Tarot. Quien dice y lo que se muestra condicionan la recepción del discurso dramático. El espectador familiarizado con las operaciones del Tarot creará estar en presencia de alguna de las dieciséis figuras, quizá alguno de los cuatro pajes, que ya en el método oélico, ya en el del árbol de la vida, pueden representar al sujeto de la lectura y cuya selección por el lector da punto de partida al proceso de adivinación. Pero Paz al salvaguardar la condición ambigua de su críptico («pero sin

¹ Antonio Magaña-Esquivel (comp.): *Textos completos del siglo XX* (Nueva Serie de Carlos Fernández, 1979), vol. VI: el caso de *La hija de Rappaccini* (págs. 30-35), introducida por Mónica Goyola; en adelante nos referiremos únicamente a esta edición.

² En el Teatro del Caballito, según las páginas de Paz en *Ver y vivir*. Antes había sido recogido en su *Colección Teatro Moderno*, obra parte del volumen *Primeros antologías de teatro* de los años 1950 (Villah, comp., 1999).

³ «The "angel" or the female element is the most mysterious. This image itself is often combined by a hermaphrodite figure.» Gert G. Jura y otros: *How and the Symbol* (New York: Daedalus), pte. 30.

artificio e intencionalidad de "La hija de Rappaccini"
[artículo] Alberto Blas.

AUTORÍA

Blasi Brambilla, Alberto, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

artificio e intencionalidad de "La hija de Rappaccini" [artículo] Alberto Blas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile