

## SOBRE LAS REALIZACIONES TEXTUALES EN "EL LABERINTO DE LA SOLEDAD"

De los enunciados latentes de una comunidad ideológica

«La analogía es la ciencia de las correspondencias. Sólo que es una ciencia que no vive sino gracias a las diferencias: precisamente porque esto no es aquello, es posible trazar un puente entre esto y aquello. El puente es la palabra como o lo público. «= esto es como aquello, esto es aquello. El puente no suprime la diferencia — es una mediación; tampoco anula las diferencias — establece una relación entre términos distintos. La analogía es la clasificación, la que la altitudad se sienta unidad y la diferencia se proyecta ilusivamente como identidad». Pues la analogía el paisaje confuso de la pluralidad y la heterogeneidad se ordena y se vuelve inteligible; la analogía es la operación por medida de lo que, gracias al juego de las semejanzas, adquiere las diferencias = las relaciones, hace teleóticamente su existencia... La analogía dice que cada cosa es la medida de otra cosa...»<sup>1</sup>.

Esta cita de *Los hijos del lirio* evoca una perspectiva semiológica: si se admite que es lícito formular otra analogía, de manera provisional por lo menos, entre el signo y la metáfora, en cuanto esta última remite, en la definición que de ella nos da Oemilio Paz, a algo que es distinto a aquello que ella misma es. Así es como se va creando un código nuevo formado por derivación del código original de la lengua, y luego se va organizando una comunidad semiológica que pone en relación al lector con sus destinatarios.

Cualquier que sea el fundamento de la analogía, ésta sólo vive a plasmarse como signo en la medida en que se la acepta como tal, después de haberla descodificado con arreglo al nuevo contexto de la comunicación. Adviéntase, en efecto, que la misma finalidad del signo obliga al emisor a que se sitúe en el campo de la experiencia vital, en donde está seguro de coincidir con su destinatario. Puediese afirmar incluso que el signo sólo adquiere su estatuto de signo cuando se va haciendo efectiva su descodificación, o sea, en el mismo momento en que viene a ser también el propio signo del destinatario. Sin esta relación interindividual, no hay ninguna emergencia posible del signo<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Luis Álvarez del Vayo. *Del metacritismo a la poesía social*. Barcelona, Seix Barral, 1971, pág. 108. Tres señales son necesarias.

<sup>2</sup> «Les effets de poésie sont alors que sur ce niveau interindividuel, l'art écrit, c'est un certain qui se peut pas être habité (habitat), ou sera occupant du trou. Il ne suffit pas de vivre en cohérence

# **Sobre las realizaciones textuales en "El laberinto de la soledad" [artículo] Edmond Cros.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cros, Edmond

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sobre las realizaciones textuales en "El laberinto de la soledad" [artículo] Edmond Cros.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)