



## SOBRE LAS REALIZACIONES TEXTUALES EN "EL LABERINTO DE LA SOLEDAD"

De los enunciados latentes de una comunidad ideológica

«La analogía es la ciencia de las correspondencias. Sólo que es una ciencia que no vive sino gracias a las diferencias: precisamente porque esta *no es* aquello, es posible tender un puente entre esto y aquello. El puente es la palabra *como* o la palabra *es* = esto es como aquello, esto *es* aquello. El puente no suprime la distancia — es una mediación; tampoco anula las diferencias = establece una relación entre términos distintos. La analogía es la ciencia en la que la alteridad se sueña unidad y la distancia se proyecta ilusoriamente como identidad. Por la analogía el paisaje confuso de la pluralidad y la heterogeneidad se ordena y se vuelve inteligible; la analogía es la operación por medio de la que, gracias al juego de las semejanzas, aceptamos las diferencias = las reduce, hace tolerable su existencia... La analogía dice que cada cosa es la sustituta de otra cosa...»<sup>1</sup>

Esta cita de *Los hijos del limo* evoca una perspectiva semiológica si se admite que es lícito formular otra analogía, de manera provisional por lo menos, entre el signo y la metáfora, en cuanto esta última remite, en la definición que de ella nos da Octavio Paz, a algo que es distinto a aquello que ella misma es. Así es como se va creando un código nuevo formado por derivación del código original de la lengua, y luego se va organizando una comunidad semiológica que pone en relación al lector con sus destinatarios.

Cualquiera que sea el fundamento de la analogía, ésta sólo viene a plasmarse como signo en la medida en que se la acepta como tal, después de haberla descodificado con arreglo al nuevo contexto de la comunicación. Adviértase, en efecto, que la misma finalidad del signo obliga al emisor a que se sitúe en el campo de la experiencia vital, en donde está seguro de coincidir con su destinatario. Podríase afirmar incluso que el signo sólo adquiere su estatuto de signo cuando se va haciendo efectiva su descodificación, o sea, en el mismo momento en que viene a ser *también* el propio signo del destinatario. Sin esta relación interindividual, no hay ninguna emergencia posible del signo<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> *Los hijos del limo. Del mecanicismo a lo orgánico*. Barcelona, Seix Barral, 1971, pág. 108. Las cursivas son mías.

<sup>2</sup> «Les signes de parole apparaissent eux-mêmes en tant qu'actes interindividuels. Un signe, c'est un travail qui se fait par les baptes (travail), ou sans compter de moi: il se fait par les autres et pour eux».

**Sobre las realizaciones textuales en "El laberinto de la soledad" [artículo] Edmond Cros.**

## **AUTORÍA**

Cros, Edmond

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sobre las realizaciones textuales en "El laberinto de la soledad" [artículo] Edmond Cros.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile