



LA IMPOSIBLE FIJEZA

En el siglo del ensayo y la reflexión, como lo es el nuestro, ciertos términos se han enriquecido de tal modo por las innumerables interpretaciones, que han terminado por desdibujarse en su sentido. ¿Qué significan hoy las palabras «clásico» y «romántico» cuando se las usa en oposición? Podría componerse un libro que sólo recopilara definiciones de lo clásico y lo romántico. André Gide, por ejemplo, dice: clásico es un escritor que lleva dentro a un crítico; o sea, alguien lúcido, maduro y dueño de sí, alguien capaz de corregir y aun borrar, cosas a menudo más difíciles que crear.

Resulta oportuno recordar la reflexión de Gide cuando uno se acerca a la obra de Octavio Paz. Queremos retroger de ella, antes que nada, dos o tres observaciones sobre la reciente poesía mexicana contenidas en el prólogo de la antología *Poesía en movimiento* (Ed. Siglo XXI, 1966). Elige allí a cuatro autores a partir de cuya situación se propone iniciar el «juego»; es decir, la ubicación y caracterización de los restantes. Estos cuatro poetas de imprescindible mención en el actual panorama se llaman Marco Antonio Montes de Oca, Gabriel Zaid, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis.

Ciertamente, las páginas incluidas en la antología no son suficientes para hacernos ver la dimensión de cada poeta. No alcanzan, siquiera, si nos proponemos trazar la imagen de los cuatro poetas ya citados. Lo mismo ocurre con casi todos los creadores que figuran en la antología, y esto no por incapacidad de sus autores, sino por la intención que ellos mismos confiesan, a través de Octavio Paz, en el prólogo. Seleccionan y escriben las notas de presentación, además de Octavio Paz, Ali Chumacero, Homero Aridjis y José Emilio Pacheco. Se proponen «reflejar la trayectoria de la modernidad en México y proporcionar, en consecuencia, el sentido, el movimiento, la rotación de las tendencias poéticas». Nosotros creemos que este objetivo fundamental se cumple muy bien en la antología, aunque hubiéramos preferido una ordenación cronológica y no una retrovisión, pues aquí se ofrece a los poetas desde los más actuales hasta Juan José Tablada (1871-1945); pero creemos también que el interés por mos-

La imposible fijeza [artículo] Jorge Albistur.

AUTORÍA

Albistur, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La imposible fijeza [artículo] Jorge Albistur.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile