

INTERTEXTUALIDAD PROFUNDA EN "LOS PERROS DEL PARAÍSO"

JOSE M. RODRIGUEZ A.

1. LOS PERROS DEL PARAÍSO. UN NUEVO DIAGRAMA SOBRE LA CONQUISTA

Sostenemos que la novela que nos ocupa representa un enfoque diferente sobre la Conquista, sus causas y sus efectos. Asunto que ha sido tratado por la crítica (Pulgarín, 1996). Sin embargo, ésta no se ha detenido en exponer las bases sobre las que *Los Perros del Paraíso* construye su «versión» de la historia. Indagación a la que se abocará este ensayo.

Para conseguir el objetivo de mostrar «otra» historia, la novela relativiza, en primer término, la historia oficial o canónica. Al respecto citamos que, tras relatar un discurso de Isabel de Castilla, Posse escribe: «Los cronistas no retienen el texto de aquella proclama. Como siempre captan lo fácil...» (Posse, 1987, 42).

Anotando las estrategias de los jueces para insertarse en el plan de Fernando e Isabel, el texto informa: «No se tiene detalle de las reuniones, ni de las empresas financieras (muy poco de lo importante queda por escrito: de ahí la falsedad esencial de los historiadores)...» (Posse, 1987, 99).

Dando cuenta de la relación entre los Reyes, la novela expone: «Sólo hay una historia, de lo grandilocuente, de lo visible, de instantes que terminan en Cacerías y desfiles; por eso es tan banal el sentido de la historia que se construyó para consumo oficial...» (Posse, 1987, 60).

De lo anterior se desprende que *Los Perros del Paraíso* no reconoce complejidad, validez, ni importancia a la historia oficial. Luego, como se trata de una novela histórica, necesariamente deberá construir, producir, una nueva visión de lo pasado, cuestión que el texto de Posse enuncia así: «Lo cierto y verdadero es que entre Fernando e Isabel había un combate de inmensa trascendencia. Una guerra de cuerpos y de sexos que es la base

* Las citas del texto refieren a Abel Posse, *Los Perros del Paraíso* (Plaza y Janés, Madrid, 1987).

Intertextualidad profunda en "Los perros del paraíso"

[artículo] José M. Rodríguez A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez A., José M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Intertextualidad profunda en "Los perros del paraíso" [artículo] José M. Rodríguez A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile