

## YO Y LOS OTROS EN LA VOZ POÉTICA DE JOSÉ HIERRO

NORA GONZÁLEZ GANDIACA

La poesía no es, ni puede ser  
lógica. La raíz misma de la poesía  
asriha precisamente en el absurdo.  
La poesía es metáfora y emoción.  
La metáfora es necesariamente  
un absurdo. La emoción no puede  
sujetarse nunca a un razonamiento,  
ni al complicado enredo de la idiosincrasia.

*Aforismo de José Hierro*

Miembro reciente de la Real Academia Española, pintor por afición, poeta, fundamentalmente poeta, José Hierro fue -hace escaso tiempo- acreedor del Premio Cervantes, máxima distinción de las letras hispánicas.

Uno de sus poemarios *Quinta del '42* testimonia la tendencia de los poetas de posguerra que -según ellos mismos- no aleanzar a constituir una generación.

Tras un largo silencio, Hierro publica *Cuaderno de Nueva York* que es, sin duda, la obra de la madurez de su quehacer poético.

Si hacemos una lectura diacrónica de su producción, registramos como constante un avance hacia la densificación poética y a la convivencia cada vez mayor con la cotidianidad. Ha quedado de lado la separación entre la objetividad de *Reportajes* y la subjetividad del *Libro de las Ahucmaciones*, como cierta crítica llegó a sostener. Pero siempre, por los intersticios de sus versos, se filtra la preocupación por el individuo, por los otros, más aún en las obras de los tiempos de posguerra.

Se lo ha rotulado como poeta testimonial, social, de voz colectiva, pero en lecturas avisadas registramos que la palabra pasa a instaurar la gran metáfora de una nueva poética, la de las cosas cotidianas. En reiterados poemas leemos que hay conciencia en la voz de Hierro de que la poesía "viene" algo agitada de imaginación por la inquietud en la denuncia social. Se abre así una nueva instancia en recuperar lo político-estético para lo humano colectivo.

El poema deja de ser logocéntrico, que lleva sólo a una interpretación immanentista del texto, hace guíes al lector para que surja la lectura personal. El horizonte de expectativa se agranda y por consiguiente el texto se abre a múltiples interpretaciones. Ante la tradición poética anterior instaura una metapoética por la "autoreferencialidad", registro que coloca a José Hierro como puente y a la vez lo estatuye como voz que fractura la relación con grupos poéticos anteriores y los poetas más contemporáneos españoles.

Juntamente con la apertura que da Hierro al lector en su canto, la intertextualidad e

Signos (Valpo.) 44 45/46 (primer y segundo sem. 1999)

# Yo y los otros en la voz poética de José Hierro [artículo] Nora González Gandiaga.

Libros y documentos

## AUTORÍA

González Gandiaga, Nora

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Yo y los otros en la voz poética de José Hierro [artículo] Nora González Gandiaga.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile