

YO Y LOS OTROS EN LA VOZ POÉTICA DE JOSÉ HIERRO

Nora González GANDIACA

La poesía no es, ni puede ser lógica. La esencia misma de la poesía asienta precisamente en el absurdo. La poesía es metáfora y evocación. La metáfora es necesariamente un absurdo. La evocación no puede sujetarse ni tener un razonamiento ni el complicado ermetismo de los idíomas.

Aforismo de José Hierro

Miembro reciente de la Real Academia Española, pintor por afición, poeta, fundamentalmente poeta, José Hierro fue -brevemente escaso tiempo- acreedor del Premio Cervantes, máxima distinción de las letras hispánicas.

Uno de sus poemarios *Quinta del '42* testimonia la tendencia de los poetas de posguerra que -según ellos mismos- no alcanzaron a constituir una generación.

Tras un largo silencio, Hierro publica *Cuaderno de Nueva York* que es, sin duda, la obra de la madurez de su quiebaco poético.

Si hacemos una lectura diacrónica de su producción, registraremos como constante un avance hacia la densificación poética y la convivencia cada vez mayor con la cotidianidad. Ha quedado de lado la separación entre la objetividad de *Reportajes* y la subjetividad del *Libro de las Aducinaciones*, como cierta crítica llegó a sostener. Pero siempre, por los intersticios de sus versos, se filtra la preocupación por el individuo, por los otros, más aún en las obras de los tiempos de posguerra.

Se lo ha rotulado como poeta testimonial, social, de vez colectiva, pero en lecturas avisadas registramos que la palabra pasa a instaurar la gran metáfora de una nueva poesía, la de las cosas cotidianas. En reiterados poemas tenemos que hay conciencia en la voz de Hierro de que la poesía "viene" algo agitada de imaginación por la inquietud en la denuncia social. Se abre así una nueva instancia en recuperar lo político-estético para lo humano colectivo.

El poema deja de ser logocentrista, que lleva sólo a una interpretación imparcialista del texto, hace guiños al lector para que surja la lectura personal. El horizonte de expectativa se agranda y por consiguiente el texto se abre a múltiples interpretaciones. Ante la tradición poética anterior instaura una metapoesía por la "autoreferencialidad", registro que coloca a José Hierro como puente y a la vez lo estatuye como voz que fractura la relación con grupos poéticos anteriores y los poetas más contemporáneos españoles.

Juntamente con la apertura que da Hierro al lector en su canto, la intertextualidad e *Signos* (Valdoo.) 45/46 (primer y segundo sem. 1999)

Yo y los otros en la voz poética de José Hierro [artículo] Nora González Gandiaga.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Gandiaga, Nora

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Yo y los otros en la voz poética de José Hierro [artículo] Nora González Gandiaga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile