

Historia de la Pintura, de ANTONIO R. ROMERA. Zig-Zag, 1958.

Los teóricos analizan arteles analíticos a ciertas manifestaciones del arte; porque semejante actividad nos entrega, a veces confundidas, las imágenes reales y virtuales de un pueblo.

Con desahogada, se manejan conceptos, siempre fugaces, de ciencia y de arte, unidos al problema de "pintar la pintura" y de clasificar las estratas ópticas.

En tales recintos está la verdad y esgrafa del arte, dejando insinuado el camino hacia un error puro, que sería en definitiva, según expresión de Croce, la afirmación de una verdad nueva.

Ahora bien, los críticos de arte ordenan, vanidosos y varias fulguraciones de valor para recoger el fruto y aventar la basura, cumpliendo, en última instancia, una misión didáctica, orientadora.

Hace algunos años, Antonio R. Romera publicó una *Historia de la Pintura Chilena*, éxito de crítica y de librería. Agradada la edición, hubo de pensarse en otra "Historia", la misma en esencia, ampliada, perfilada los juicios, continuadas las aproximaciones estéticas.

Credió el taxing, se le incluyeron reproducciones en negro y en color. El libro sorprendió a los eruditos, colmó las exigencias técnicas y tipográficas. La tercera edición se ha publicado recientemente.

Romera, autor de otros libros de doctrina estética, ha estudiado los coeficientes pictóricos nacionales, los ha confrontado con los movimientos estilísticos de otras latitudes. Así ha podido formular juicios esenciales.

No es fácil buscar la génesis y las oscilaciones del arte pictórico chileno. Hace setenta años hubo críticos que se formularon una pregunta: "¿Existe una expresión verdadera y auténtica, característica, de una pintura nacional?".

El libro de Romera, desde su primera edición, es la respuesta a tan difícil interrogante.

Organizar su estudio desde José Gil Castro, analiza el romanticismo, la denominada generación de medio siglo, se relaciona con morosidad en tres maestros solitarios: Alberto Ortiz Luco, Ramón Subercaseaux y Juan Harris.

Con la obra de "los cuatro maestros" entran los trabajos de sus seguidores. Hasta dar paso a la generación de 1913, a la persistencia del naturalismo. Un grupo de artistas independientes condujo el arte hacia

ATENE A N° 420

Concepción

Brazil - Junio 1968

Historia de la pintura [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de la pintura [artículo] Vicente Mengod.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile