

LA AUTENTICIDAD DE LA PALABRA EN BUSCA DE LA PALABRA: *GETHSEMANÍ, KY* DE ERNESTO CARDENAL

MARCELO E. FUENTES

Frente al predominio de la manipulación distorsionadora a la que la palabra es sometida por poderes ideológicos y mercantilistas, Ernesto Cardenal opone su palabra poética, caracterizada por el despojamiento y la búsqueda de autenticidad. Tal estrategia de resistencia es llevada a sus límites conscientes y máxima expresión en el poemario *Gethsemaní, KY*, en ocasiones malinterpretado y menospreciado por su radical sencillez.

Against the predominance of the distorting manipulation to which the word is subjected by ideological and commercial powers, Ernesto Cardenal offers his poetic word, characterized by its transparency and search for authenticity. Such strategy of resistance is carried to its final steps and maximum expression in the book of poems *Gethsemaní, KY*, at times misinterpreted and underestimated for its radical simplicity.

En su artículo "El silencio y el poeta," George Steiner analiza las posibilidades y limitaciones de la palabra poética. Sus conclusiones son desalentadoras, debido principalmente a circunstancias sociohistóricas que él considera peculiares del siglo XX (¿cómo escribir luego de las Guerras Mundiales, del Holocausto, etc.). Dice Steiner: "La cuestión de si el poeta debe hablar o callar, de si el lenguaje está en condiciones de casar con sus necesidades, es una cuestión real," y poco más abajo: "No digo que los escritores deban dejar de escribir. Esto sería fatuo. Me pregunto si no están escribiendo demasiado" (84). La pregunta de Steiner no resulta menos fatua en su retoricismo que la fatuidad de la que pretende huir: es absurdo postular que el escritor pueda beneficiarse más al ejercer menos su oficio. La contingencia ciertamente ha de originar determinadas actitudes y corrientes que se acomodan bien o no con lo que el poeta quiere decir y con lo que la gente quiere escuchar, pero ningún evento histórico, por trágico o traumático que sea, puede determinar la necesidad de anular o reducir la poesía. ¿Cómo podrían la no escritura y el no ser solucionar los problemas de la escritura y del ser? ¿Cómo se podría denunciar, criticar, postular y exigir, con las manos atadas y en silencio? Si existe una falsedad de la escritura que nos subyuga y desespera, su poder no será contrarrestado con la mudéz, sino con la fuerza de otra escritura: la de la autenticidad.

La autenticidad de la palabra en busca de la palabra : Gethsemaní, KY de Ernesto Cardenal [artículo] Marcelo E. Fuentes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes, Marcelo E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La autenticidad de la palabra en busca de la palabra : Gethsemaní, KY de Ernesto Cardenal [artículo]
Marcelo E. Fuentes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile