



PATRICIA ESPINOSA H. ed.
**TERRITORIOS EN FUGA. ESTUDIOS CRÍTICOS
SOBRE LA OBRA DE ROBERTO BOLAÑO.**
SANTIAGO: FRASIS, 2003. 264 pp.

Si ya resulta complejo describir el acto enunciativo que despliega cualquier crítica literaria, comentar *Territorios en fuga* es una prueba mayor, en primer lugar, por su heterogeneidad. Se trata de una colección de ensayos en los que Patricia Espinosa y otros diecisiete nombres de la escena crítica nacional (ligados a la actividad universitaria y a los medios, jóvenes y consagrados, expertos y *amateurs*) comentan y discuten la obra de Roberto Bolaño. A ello se suma que, en su "Estudio preliminar," la editora plantea la necesidad de leer los textos en dos registros paralelos: como referidos a su objeto propio, pero a la vez como un esfuerzo en contra de la "posible extinción de la crítica literaria" (16), su diagnóstico sobre el estado actual del debate chileno.

En cuanto al primer registro, la obra narrativa y poética de Roberto Bolaño, se trata de una compilación irregular, como cabe esperar de toda selección de textos y de un libro que se dirige también al público general. Está dividido en cinco secciones, con un criterio que combina cierta coincidencia entre el lugar desde el que escriben sus autores y el segmento de la obra de Bolaño que comentan. En "El trazo estético ideológico" se recogen artículos de Guillermo García-Corales, José Promis y Grínor Roja sobre su obra narrativa en general. "En las fronteras de la novela" incluye trabajos de Álvaro Bisama, Pablo Catalán y Magda Sepúlveda sobre su obra novelística. "La identidad (posible?)" presenta textos descriptivos muy generales de Javier Edwards, Camilo Marín e Iván Quezada, críticos de prensa. En el apartado "Sentido y fragmentación," Jaime Blume, Patricia Espinosa y Cristián Gómez abordan la producción poética de Bolaño, y Ricardo Martínez interpreta la poesía visceral realista según se la describe en *Los detectives salvajes*. "Literatura y lector," por último, contiene textos relativamente libres en donde Roberto Contreras, Manuel Jofré, Marcelo Novoa, Darío Oses y Alejandro Zamora presentan sus respectivas y subjetivas experiencias como lectores de Bolaño.

Si utilizamos como criterio la *utilidad* de estos trabajos para el lector especializado, es decir, si se debe seleccionar los textos que son un aporte original al estudio de la obra de Bolaño y abren nuevos caminos de lectura al mismo tiempo, la lista se estrecha —me parece—, a cinco nombres cardinales. José Promis intenta, desde una perspectiva tradicionalmente académica, una "Poética de Roberto Bolaño" extraordinariamente ceñida y precisa, verdadera

**Territorios en fuga : estudios críticos sobre la obra de
Roberto Bolaño [artículo] Ignacio Alvarez.**

AUTORÍA

Álvarez, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Territorios en fuga : estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño [artículo] Ignacio Alvarez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile