



JUNTACADÁVERES: ABURDO Y ABYECCIÓN EN LA OBRA DE JUAN CARLOS ONETTI

*Juntacadáveres: Absurd and abjection in the work of
Juan Carlos Onetti*

ROBERTO PINHEIRO MACHADO

rbpm2000@yahoo.com

Universidad de Salamanca

Este ensayo analiza la relación entre la estética del absurdo presente en *Juntacadáveres*, de Juan Carlos Onetti, y el concepto de abyección formulado por Julia Kristeva en *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Abyección y absurdo aparecen en relación de causalidad, donde el primero se percibe como elemento que impulsa el segundo. A través de la comparación entre absurdo y abyección, el ensayo propone unir psicoanálisis y existencialismo, apuntando hacia la morosidad cotidiana como resultado del sentido de repulsión propio de la abyección.

Palabras clave: absurdo, abyección, psicoanálisis.

This article analyzes the relation between the aesthetics of the absurd present in Juan Carlos Onetti's *Juntacadáveres* and the concept of abjection as formulated by Julia Kristeva in *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Abjection and the absurd will be shown as interconnected through a causality where the former becomes that which triggers the latter. By putting the absurd and abjection side by side, the article attempts to bridge psychoanalysis and existentialism, pointing at the realm of everyday lived morality and values as resulting from the basic sense of repulsion implied in abjection.

Key words: absurd, abjection, psychoanalysis.

El objetivo de este ensayo es analizar la relación entre la estética del absurdo presente en la obra de Juan Carlos Onetti y el concepto de abyección propuesto por Julia Kristeva. La presencia del absurdo en la obra del autor uruguayo ha sido observada por la crítica en diversas ocasiones.¹ En el artículo “El absurdo y la angustia en *Juntacadáveres* de Onetti”, por ejemplo, José Luis Martín reconoce la vertiente existencialista del absurdo presente en la obra del autor uruguayo:

¹ Para un análisis detallado del absurdo en Onetti, véase mi estudio *La estética del absurdo en la narrativa uruguaya: Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar y José Donoso*. Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca, 2000.

AUTORÍA

Pinheiro Machado, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juntacadáveres: absurdo y abyección en la obra de Juan Carlos Onetti [artículo]Roberto Pinheiro Machado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)