



JUNTACADÁVERES: ABSURDO Y ABYECCIÓN EN LA OBRA DE JUAN CARLOS ONETTI

*Juntacadáveres: Absurd and abjection in the work of
Juan Carlos Onetti*

ROBERTO PINHEIRO MACHADO

rbpn2000@yahoo.com
Universidad de Salamanca

Este ensayo analiza la relación entre la estética del absurdo presente en *Juntacadáveres*, de Juan Carlos Onetti, y el concepto de abyección formulado por Julia Kristeva en *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Abyección y absurdo aparecen en relación de causalidad, donde el primero se percibe como elemento que impulsa al segundo. A través de la comparación entre absurdo y abyección, el ensayo propone unir psicoanálisis y existencialismo, apuntando hacia la mondanidad cotidiana como restitución del sentido de repulsión propio de la abyección.

Palabras clave: absurdo, abyección, psicoanálisis.

This article analyzes the relation between the aesthetics of the absurd present in Juan Carlos Onetti's *Juntacadáveres* and the concept of abjection as formulated by Julia Kristeva in *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Abjection and the absurd will be shown as interconnected through a causality where the former becomes that which triggers the latter. By putting the absurd and abjection side by side, the article attempts to bridge psychoanalysis and existentialism, pointing to the realm of everyday lived mundanity and values as resulting from the basic sense of repulsion implicit in abjection.

Key words: absurd, abjection, psychoanalysis.

El objetivo de este ensayo es analizar la relación entre la estética del absurdo presente en la obra de Juan Carlos Onetti y el concepto de abyección propuesto por Julia Kristeva. La presencia del absurdo en la obra del autor uruguayo ha sido observada por la crítica en diversas ocasiones.¹ En el artículo "El absurdo y la angustia en *Juntacadáveres* de Onetti", por ejemplo, José Luis Martín reconoce la vertiente existencialista del absurdo presente en la obra del autor uruguayo:

¹ Para un análisis detallado del absurdo en Onetti, véase mi estudio *La estética del absurdo en la narrativa hispanoamericana: Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar y José Donato*, Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca, 2000.

Juntacadáveres: absurdo y abyección en la obra de Juan Carlos Onetti [artículo] Roberto Pinheiro Machado.

AUTORÍA

Pinheiro Machado, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juntacadáveres: absurdo y abyección en la obra de Juan Carlos Onetti [artículo]Roberto Pinheiro Machado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile