

RELACIONES ASOCIATIVAS EN TORNO AL "CANTO NEGRO", DE NICOLÁS GUILLÉN²

Ambrosio Rabanales

Universidad de Chile

*L'analyse linguistique de la poésie ne
peut pas se limiter à la fonction poétique.*

R. JACOBSON

Resumen

El texto se propone aquí mostrar cómo el par de segmentos grafo-fónicos *mb* y *ng*, en los conjuntos de que forman parte, sugieren, por su alta frecuencia y su combinación con otros signos-clave, la "aflicción" del poema "Canto negro", de Nicolás Guillén.

Abstract

(In this work, the author intends to show the "affliction" of Nicolás Guillén's poem "Canto negro" based on the high frequency of the grapho-phonetic combinations mb and ng, in conjunction with other key signs.)

0. Un texto escrito es indudablemente un venero de estímulos lingüísticos visuales que actúan dentro del amplio campo de la simbolización. Los signos lingüísticos —orales o gráficos, auditivos o visuales—, como es sabido, se comportan —cada uno de ellos— "como centro de una constelación, el punto donde convergen otros [signos] coordinados cuya suma es indefinida"¹, por el hecho de que "hay contenidos imaginativos estrechamente enlazados de modo tan especial que la presencia de uno de ellos en la conciencia significa la

² Versión corregida y ampliada del artículo del mismo nombre publicado en *Señales y figuras de homenaje R. Laporte II*, Madrid, Gredos, 1974, pp. 469-491.

¹ Ferdinand de Saussure, *Curso de lingüística general*, B. Aires, Losada, 1945, p. 212 (citado y citado).

Relaciones asociativas en torno al "Canto Negro" [artículo] Ambrosio Rabanales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rabanales, Ambrosio, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relaciones asociativas en torno al "Canto Negro" [artículo] Ambrosio Rabanales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile