



MAPOCHO, N° 61 (15 Jun. '07)

CANTO A LO DIVINO Y RELIGIÓN POPULAR EN CHILE HACIA 1900.
DE MAXIMILIANO SALINAS CAMPOS
(Ediciones LOM, Santiago 2005)*

Fidel Sepúlveda Llanos

Libro notable, excepcional, innovador, es el que presentamos hoy. Su lectura nos conduce por rutas no frecuentadas en los ámbitos de la religiosidad popular y de la poesía popular de temática religiosa. A través de este libro descubrimos un modo de relacionarse del pueblo chileno con lo sagrado que no está en los libros de piedad popular, pero también descubrimos, a través de la religiosidad popular, el perfil de un pueblo chileno que tampoco está en los libros de psicología o sociología o historiografía que abordan el tema de la identidad.

Este libro es una lección maestra acerca de cómo leer los textos de la poética popular relativos a lo divino. En sus textos seleccionados y en el modo de leerlos hay una sabia combinación de rigor teológico, perspicacia sociológica y finura estética. Así los textos revelan una profundidad y una proyección arqueológica y escatológica, contingente y trascendente que sorprende a la mirada roma con que suelen leerse estos textos, como testimonios simples y desahucados de una experiencia humana rudimentaria.

La visión normal de los textos del Canto a lo Divino parte de la base de que se trata de una visión depauperada de las Sagradas Escrituras donde los principales personajes y acontecimientos del Antiguo y Nuevo Testamento son vistos comportándose a la manera como se comportan los campesinos mayoritariamente analfabetos donde circulan estos textos, o sea, unas Sagradas Escrituras elementalizadas, reducidas al estereotipo, con un mínimo espesor literario y doctrinal.

Este libro de Maximiliano Salinas deja en claro que en el pueblo cristiano de la cultura tradicional chilena hay una comprensión profunda del mensaje evangélico, de sus alcances en lo humano y en lo divino, en lo individual y en lo social, mensaje que no lo ha proclamado la teología y la liturgia oficial de la jerarquía y que tampoco lo han elucidado las ciencias sociales preocupadas del tema del ser chileno.

En otras palabras, según Maximiliano Salinas, el pueblo cristiano popular ha hecho una profunda y visionaria lectura de las Sagradas Escrituras, lectura que en el fondo es una relectura de la que ha derivado una re-escritura de la historia del pueblo de Dios, un pueblo de Dios tan hijo de Dios como el de Israel, pero ocurriendo acá, en el Nuevo Mundo, un Nuevo Mundo lesionado letalmente por el Viejo Mundo occidental que lo ha sometido a servidumbre durante el período colonial y el período republicano.

El mundo occidental ha impuesto una enorme discriminación, acá en América. Discriminación del indígena y del negro, o sea, del no blanco y una discriminación de lo femenino. Estas dos discriminaciones, de llevarse a efecto,

* Centro Cultural de España, Santiago de Chile. 21 de diciembre de 2005.

Canto a lo divino y religión popular en Chile hacia 1900

[artículo] Fidel Sepúlveda Llanos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Llanos, Fidel, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canto a lo divino y religión popular en Chile hacia 1900 [artículo] Fidel Sepúlveda Llanos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile