

Teatro



Aspecto general de una escena planteada en el campo. Con Josellina Velasco, Francisco Melo, Julio Jung y Blanca Lewin.

Título: "La casa de los espíritus" (1982).
Autor: Se extiende sobre Isabel Allende (De amor y de temor. Eva Jonte, Tomás Hijo de la función).

Adaptación teatral: Joaquín Gómez. Dirección: Caridad Sánchez.

Compañía: Teatro de Claves.

Dirección: José Zayas.

Personas: Francisco Melo, Blanca Lewin, Alejandro Guerra, Cecilia Gómez, Jorge Jarrín, Raúl Araya, Daniela Llorente, Cecilia Molina, Juana Lewin, José Palma, Julio José Díaz, Cecilia Lira, Paula Lewin.

Productor ejecutivo: Guillermo Gómez.

Disco estenográfico e iluminación: Fernando Pino.

Diseño y realización de vestuario: Paula Lewin.

Diseño audiovisual: Alejandro Karki.

Ambientación sonora: David Moryada Lewin.

Comisiones: Cecilia Sánchez.

Coreografía: Mariana Gómez.

Realización del patio "Barrabás": Cecilia Sánchez.

Producción general: la actriz Ana María Palma.

Licenciamiento: Centro Merli Parque Américo (Bolívar 12 del Parque Américo -Tel: Corridos 295 7700).

Funciones: jueves a las 20.30, viernes y sábado a las 21; domingo a las 22 horas.

Duración: 156 minutos (sin intermedio de 15).

Historia familiar

Llamativa, Agil, Creativa, Enterteneda. Políticamente fiesta. Es la adaptación libre al teatro de la novela social *La casa de los espíritus* de 1982, de la cultura Isabel Allende. En ella se relata la historia de la familia Del Valle y los Trujillo durante 4 generaciones y casi cien años, en el siglo XX, con personajes, costumbres, clase social, inclinaciones políticas extremas –derecha ultraconservadora e izquierda revolucionaria– y el popular “realismo mágico”, que permite licencias ensoradoras.

Tomando algunos de los nombres más relevantes de la narrativa, la insuperable Cecilia Caridad Sánchez da forma histórica acudiendo a una relatación –la tía Alba– la cual reconstruye los acontecimientos con los apuntes de su abuela, Clara, desde que ésta era una niña alevinadora y juguetona con su perro –monosano– “Barrabás”.

El tiempo corre con imaginación y arte, en medio de un montaje que suma lo audiovisual, unas cortinas muy marcadoras y los efectos de la magia para visionar una atmósfera o una conversación en directo con la pena.

Con una planta de movimientos progre-

mísica y acertada, la mano guionada –el polterequero José Zayas– logra enganchar al espectador, en un cuento atractivo, con momentos muy realistas –como la violación a la campesina–, con otros surrealistas –las historias y recuerdos confusos de la joven– y momentos algo sorprendentes, una canción de la soprano levadura.

En general, el asunto corre en propiedad, con categoría artística y destacando los vestuarios, con el cambio de las épocas– y la iluminación, que separa, alumbría total, oscurece o desmaya. Dentro de los elementos que hacen la diferencia, el gran trabajo de José Palma con el negro caro y sus actitudes fáciles, agresivas o de obediencia.

También es encantadora y su amado de jardines, rincones, habitaciones, cámaras y otros, señala una labor aportadora y pertinente. En medio de esto, el encanto que emerge, adentro y sólido. Francisco Melo es Ezeban Thueba, desde el joven aeronauta y marinero hasta el amanuense abuelo –pasando por el frío patrón abusivo, el marido práctico y el visitante de la posada–, en una corporización meritoria, sin una vejez algo extrema. Blanca Lewin representa

Historia familiar [artículo] Ítalo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia familiar [artículo] Ítalo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)