



“Siempre estuve de acuerdo con Jorge Díaz en que yo era mal actor”

ENTREVISTA

Hoy sigue en la historia de Julio Jung que el actor recuerda como una anécdota impensable. “Tenía 18 años. Rocío daba sus primeros pasos sobre los tablos y Jorge Díaz, por entonces miembro del ICTUS y dramaturgo que hacía sus primeros pasos grandes e obras como “El cogello de diantus” o “Un hombre llamado Isla”, dice sobre Jung que es el procerote que había visto jamás.

Según Jaime Corredor, y el mismo Jung lo dijo que decía lo dijo. Pero a mí me gusta. No tengo para qué haberlo inventado, nunca te agü”, dice el actor de “Amnesia”, que ahora prepara la obra “Tres sus milímetros” para Maga. “Iba para Rogelio para un guión, la primera obra grande de Jorge. La estrenamos en el Petit Rex y yo actué de ayudante de feria.

Reseña Roberto Parada, la Carre Crim..., en fin. Ya no me acuerdo

Julio Jung, que conoció de cerca al falocido dramaturgo, recuerda su trabajo juntos, los tiempos en el ICTUS, y su humor corrosivo. “La Manivela se la debemos a él”, dice.



A la derecha, el actor Jorge Díaz. Abajo, a otros actores, según Jung: “El cogello de diantus”.

quien me hizo el comentario. “Quince era un bochazo, que era el teatro hay mucha, pero yo estaba de acuerdo con él. Siempre estuve de acuerdo en que yo era el procerote sobre el escenario”.

La muerte de Jorge Díaz “el nuestro pasado, de un cineasta al estelago-le tocó cerca del actor. Para Jung, el arquitecto, teatralista y dramaturgo era una pieza fundamental en el teatro nacional y el cine más profundo del mundo hispanoamericano. La relación de ambos no podría ser tan sencilla en una zona del Tercer, de compartir ideas y ver se una discusión, pero cada uno de esos debates era un alimento para el espíritu del actor.

“A mí me enseñaron a pensar, pero creo que



podría haberlo”, dice Jung, aunque estaba en contacto con sus amigos. En el 2004, Jung y Corredor hicieron de la película que se escribiera una obra.

“Yo me sentía absolutamente compensado por su nombre en el teatro, me decía, corrosivo. Todo era humor del ICTUS, de la Murova, de las obras corrales con (Andrés) Billo, era de él.

Nunca me cansé la obra, pero creo que me iba a hacer. La tengo muy bien guardada, me encantó en un galileo y entre el escenario y el público podía haber una mala. Como si la hubiera fabricado galileo”.

“¿Usted es uno de los pocos que actuaron con Díaz. ¿Qué rol era Humberto de los tablos?”

“Estaba en “La amnesia”. Y no, no era buena obra. El lo entendí perfectamente era lo suficientemente exigente y amable por saber que estaba en una zona. Así que no lo probé con una mala.”

“¿Igual fue un vanguardista?”

“Todas esas obras te entendían. Hasta me guardaba para Jorge lo que me recomendaban al teatro.”

“¿Y su soledad, por qué?”

“A él no le gustaban la fama ni los homenajes al actor ni la fama. No le gustaba estar hablando frente al teatro. Le gustaba su casa, escribir, encontrarse. Quizás por eso nunca estuvo en el teatro que estaba de fondo. Pensaba que el teatro había que dejarlo al actor.”

"Siempre estuve de acuerdo con Jorge Díaz en que yo era mal actor" [entrevista] [artículo] Rommel Piña.

AUTORÍA

Piña A., Rommel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Siempre estuve de acuerdo con Jorge Díaz en que yo era mal actor" [entrevista] [artículo] Rommel Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile