

"Siempre estuve de acuerdo con Jorge Díaz en que yo era mal actor"

RODRIGO PIÑA

Hoy ago en la historia de Julio Jung que el actor recuerda como una anecdota imposible. Tenía 18 años. Recién daba sus primeros pasos sobre las tablas y Jorge Díaz, por entonces miembro del ICTUS y dramaturgo que hacia sus primeros pasos gracias a obras como "El zapillo de diamante" o "Un sombre llamado Idai", dijo sobre Jung que era el personaje que latía más fuerte.

"Sigo yo, es cierto. Según Jaime Cereceda. Y el mismo Jorge me dijo que tanto lo diría. Pero a mí me costó. No tengo para qué habélo inventado, ni más traigo", dice el actor de "Amores", que ahora prepara la sitcom "Tres son mil" para Maga. "Pero para Ejecutivos puro se acuerda, la primera cosa grande de Jorge. La estrenamos en el Peñal Roc y ya casi de vuelta

dard de feria.

Ricardo

Roberto

Parada,

la Corte

Cristián

en PNP

Ya no

me

acuerdo

Julio Jung, que curió de cerca al fallecido dramaturgo, recuerda su trabajo juntos, los tiempos en el ICTUS, y su humor corrosivo. "Le Manivela se la debemos a él", dice.



A la derecha, un joven Jorge Díaz. Abajo, en otros cuadros, según Jung: "La noche de clausura".

que la noche de clausura. Quiso ser en función, que en el teatro hay mucha gente, pero yo estaba de acuerdo con él. Siempre estuve de acuerdo en que yo era el principal autor del ejercicio".

La noche de Jorge Díaz se marcó para el autor, de un cierre al estadio-teatro cercano del teatro. Para Jung, el arquitecto, escenógrafo y dramaturgo era una pieza fundamental en el desarrollo nacional y el momento más profundo del humor salvaje en Chile. La relación se amplió no porque se convirtiera en una obra del Teatro, de compartir blooper y veraz con frecuencia, pero cada uno de esos gozos era un alimento para el espíritu del autor.

"Al final me acerqué a Piñata para hacerme de pensamiento, pero veo que

poco, que viene en la época de Celedón y Castro en pleno apogeo. El espíritu salvaje es más valioso. Es su mejor obra", comenta Jung. "Otro Casanova es la capilla, cuando ya estaba estrenado, Guillermo Blanco (que encarna en TVN) llegó al teatro y dijo que su amiga que curaba era llevada en la noche, ¡pura la Calle, cosa! Casita, gracias. Guillermo lo salió y se quedó sola, sin piura. Allí nació La manivela. Y siempre fue interesante, al igual que Eddie, escuchar a Eddie decir cosas a Jorge".

Díaz pasó prácticamente media vida en Bérriz y se retiró en Chile. Aunque en el último tiempo no lo pudo hacer por su condición fetal. "A todos nos tocará morir, pero

pidió silencio", dice Jung, siempre estaba en contacto con sus amigos. Hasta el 2004, Jung y Gabriela Hernández se pidieron que le escribiera una obra.

"Yo me sentí alejadamente compensado porque en nombre de mis padres, mi hermano, todo ese humor del ICTUS, de la Manivela, de las demás entradas con (Antonio) Ribon, era de él.

Nunca me acusaron de haberla hecho, pero creo que esa obra la venían a hacer. La trae muy bien guardada; transcurrió una galloza y el público copió haber una mala. Como si los hombres fáscicos sellaran".

"Usted es uno de los pocos que se acuerdan con Díaz. ¿Qué tal era Ramón de los Cobos?

"Estimábamos "La algarra". Y no, no era loco loco. El lo entendió perfectamente: era lo suficientemente extremo y sorprendente para saber que nadie lo haría ruido. Así que no lo probaron casi nadie más.

"Equal fue un vanguardista.

"Todas esas obras se entendían. Hice una guardia para Jorge, lo sé, que no se convirtieron en clásicas.

"-Y su noticia, por qué real? -A él no le gustaban la fama ni los homenajes así al eximir la fama. No le gustaba sentirse rodeado frente a la realeza. Le gustaba su casa, su libro, su escritorio. Quizás por eso nunca quiso seguir el legado que留vó dejando. Pensaba que el culto había quedado en lo alcance.

"Siempre estuve de acuerdo con Jorge Díaz en que yo era mal actor" [entrevista] [artículo] Rommel Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña A., Rommel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Siempre estuve de acuerdo con Jorge Díaz en que yo era mal actor" [entrevista] [artículo] Rommel Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile