

Juan Antonio Massone. Humberto Díaz-Casanueva (1906 – 1992) Cuadernos de la Academia Chilena de la Lengua. Santiago, Chile. 2004. 123 páginas.

A punto de cumplirse los cien años del natalicio del Premio Nacional de Literatura de 1971, resulta gratamente placentero adentrarse con nuevos bríos en las profundidades de la obra poética de Humberto Díaz-Casanueva. La complejidad de su escritura, traspasada por un tono grave que nos trasporta a espacios colmados de silencio y de voces trascendentes, ha sido la principal causa de la escasa divulgación que ha tenido dentro de los círculos extra académicos. Precisamente, la semblanza que nos proporciona Massone hace eco de esta dificultad y, por tanto, su objetivo primordial es proporcionar al lector no familiarizado un acercamiento tanto al hombre —en sus facetas más cotidianas: amigo, embajador, académico— como al poeta, sin rebuscamientos ni ahondamientos interpretativos.

Juan Antonio Massone, poeta, miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua desde 1992, y académico preocupado por el rescate de figuras emblemáticas de nuestro país —entre ellas, Roque Esteban Scarpa, Oreste Plath, Fernando Durán Villarreal—, nos presenta una mirada íntima y modélica que, con pluma ágil y palabra certera, logra adentrarnos en el mundo abismado de Díaz-Casanueva.

El libro está dividido en cuatro secciones, a saber: semblanza del poeta —que incluye, junto con los datos biográficos necesarios, una introspección a su poesía—; una selección de textos poéticos extraídos de sus diferentes poemarios; seis artículos en torno a temas tan variados como educación, literatura e historia; y, finalmente, una nómina de todas las obras del poeta.

Particularmente atrayente es el apartado dedicado a la infancia de Díaz-Casanueva. En él, el lector podrá viajar no sólo por las vicisitudes propias de nuestro poeta, sino también por los sencillos reflexivos que nos abre la escritura de Massone, quien fusiona la experiencia única de Díaz-Casanueva con la de cualquier ser humano, haciéndonos partícipes de la eterna búsqueda del domicilio perdido, del recuerdo permanente del lugar primigenio, del puerto desde el cual nuestros propios pasos, al igual que los del poeta, zarperon en pos de la aventura de la vida: "El mundo empieza, cada mañana, en la calle de nuestro domicilio; la infancia, en un haz de memorias y en la fuerza perdurable que mantiene durante los años de formación y en los tiempos activos, esa aparente lejanía que jamás ausenta su permanente influjo. En buenas cuentas, anímicamente somos la infancia durante toda la vida." (página 15)

Humberto Díaz Casanueva (1906-1992) [artículo]Orlando Aliaga Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aliaga Guzmán, Orlando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humberto Díaz Casanueva (1906-1992) [artículo]Orlando Aliaga Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile