

Libro pronto a publicarse del periodista Nelson Zapata:

Rock regional de puño y letra

Una como la revisión a los 45 años de iniciativas rockeras en La Araucanía, serán pasadas en una publicación inédita en nuestra región. Las guitarras eléctricas y las letras se unen ahora en la nuez.

EL AUSTRAL

Guitarras hechas en la cárcel, baterías armadas con bidones, amplificadores confeccionados en base a radios de transistores. Todo ello, mezclado con los rebotes melódicos de juventud y las ganas de generar arte, son parte de los ingredientes de una investigación periodística que se materializará en un libro.

Se trata de un estudio sobre los 45 años de historia del rock en La Araucanía que se presenta desafiando al periodista y editor de Crónica, el E. Auzar. Nelson Zapata, proyecto que es financiado por el Consejo de Fomento de la Música Nacional, a través del fondo 2008, dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, del Gobierno de Chile.

Este libro, cuya publicación y lanzamiento se estima para abril del próximo mes, contempla la revisión bibliográfica de revistas de la época, de grupos e iniciativas rockeras de Temuco y las comunas de la Novena Región, desde inicios de los años 60, hasta hoy en día.

Además, la investigación contempla entrevistas hechas por el autor del libro, a rockeros regionales de cinco décadas diferentes.

El autor de la investigación denominada "Rock entre araucanías" comentó: "Es una investigación inédita, ya que recoge desde la perspectiva de los propios músicos, cómo ha sido la evolución de esta corriente musical, en nuestra región".

"Rock entre araucanías" además contextualizará las diferentes épocas en las cuales se desarrollaron las bandas, y como era el ambiente musical en el que se desarrollaron. Así también, abarca todas las tendencias que han existido en La Araucanía, es decir, rock and roll, twist, hard rock, punk, thrash metal, heavy metal, ska, rock latino y post-grunge, entre otros.

RESCATE Y REGISTRO

Nelson Zapata agrega: "El libro recoge la particularidad que tiene una gran cantidad de entrevistados y pasar por sus hojas de una crónica cronológica, decenas de grupos nacidos en nuestra región. El volumen de revistas es muy importante, y se focaliza en aquellas agrupaciones que han sido más relevantes para la escena rockera de nuestra región".

Añade el periodista, que el libro (que además cuenta con un importante auspicio de la empresa Televisión del Sur) también tendrá un relato muy entretenido para aquellos que no están tan interiorizados en el rock regional, ya que recogerá anécdotas y registrará ambiente de la región en cada uno de los momentos que describe. "En su libro con biografías, análisis de las letras, anécdotas contadas por sus propios protagonistas, pero sin perder el objetivo central, que es hablar de música y de rock. De cuánto costaba tener una banda de rock cuando no había dónde conseguir instrumentos como hace 40 años; y también cuánto costaba tener

hoy en día un grupo, donde no existen los espacios para tocar. En suma, iniciativas con mucho orgullo, y guiadas por los deseos de sacar peso a la precariedad de los músicos de la región", dice el Zapata.

LOS GRUPOS

Según dice el periodista, en el libro, y en las biografías de cada grupo, puede manifestarse la época que está Temuco de Santiago, no sólo geográficamente, sino también en oportunidades y difusión. "Más allá de la calidad, que así en la región ha habido y siguen habiendo bandas notables, siempre los grupos han carecido de continuidad, y las oportunidades para ellos han sido pocas".

Por ejemplo, menciona Nelson Zapata: "Hay grupos que, incluso en una época de mayor difusión en voz a nivel nacional, como Daniel y la Bestia, así como otras que tuvieron hits muy importantes. Por ejemplo, Néstor Vicencio y Horacio Sotomayor, que se consagraron a nivel nacional, Esteban Reyes y sus Diablos Rojos, que grabó un disco de vinilo a principios de los 70 con melodías eléctricas, Los Tumbados, quienes estuvieron en Televisión Nacional, o Spitting, que teloneó a Meaulle en su primera visita a Chile".

También está el caso de los músicos de Temuco, que luego de llamarse On Deep, se fueron a Santiago y tuvieron mucha difusión como La Frontera y luego como Mala Junta. "¿Quién no ha escuchado Chile de corazón a la una vez?", comenta el autor de este libro, quien agrega que el grupo actual, Rock almasías, hace poco ganó un concurso a nivel nacional de Radio Puro, entre más de 100 bandas a nivel nacional.



Nelson Zapata, periodista y autor de esta investigación inédita para el registro cultural de la región.

Rock regional de puño y letra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rock regional de puño y letra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile