



Luis Sánchez Latorre (1925-2007) El inasible espectro de Filebo

THE INACCESSIBLE GHOST OF FILEBO

PARATRAS CLAVE: periodismo chileno, Luis Sánchez Latorre, Filebo, literatura chilena.
Keywords: Journalism in Chile, Luis Sánchez Latorre, Filebo, Chilean literature.

Por Roberto Merino

Solo una vez conversé con Luis Sánchez Latorre: una noche de 1997, por teléfono. No puedo recordar quién llamó a quién y para qué. Es decir, he olvidado por completo el contenido de esa conversación, pero no algunos elementos secundarios: primero, la serenidad con la que hablaba el viejo escritor. No se trataba estrictamente de lentitud, sino de una especie de acomodamiento a las circunstancias. Sánchez Latorre me pareció, por la cadencia de la voz, una de esas personas que se saben *en su camino*. Me fijé en eso porque yo, que vivía entonces en el centro (calle Santa Lucía) no me sentía del todo *en mi centro* y las frases me salían atropellándose unas a otras. Lo otro que recuerdo es que mientras hablábamos podía imaginármelo en la cálida intimidad de su casa de Las Condes (calle Fontana Rosa), su refugio en el Lejano Este. Probablemente yo había conocido esa casa años antes (1983) en las páginas de un suplemento de decoración de *Las Últimas Noticias*. Sánchez Latorre había sido nombrado entonces miembro de la Academia Chilena de la Lengua y el diario donde venía escribiendo desde 1946 decidió dedicarle un reportaje a su intimidad doméstica. “Me asusta abandonar mi refugio natural”, dijo en otra parte, “este rincón donde vive lo que amo, único universo posible para mí”.

Que no pueda recordar lo que hablamos no es gratuito en este caso. Los olvidos y las pérdidas son temas psicológicos, parapsicológicos y, por lo mismo, literarios. Sobre la desaparición durante años de los originales de *La tierra baldía*, de Eliot, escribió Ezra Pound: “Is pure Henry James”. Tras la muerte de Rodrigo Lira en diciembre de 1981, Sánchez Latorre publicó en *Las Últimas Noticias* una columna titulada “Bendas perdidas”. Enunciaba en ella el enigma de por qué se suicidan los jóvenes y añadía que había buscado con desesperación y sin resultados cierta *plaguette* que Lira le habría entregado meses antes. La *plaguette* en cuestión era un panfeto del paródico grupo literario Chamico donde, entre otras faltas de respeto, a Sánchez Latorre se lo llamaba Luchito Chínchez de la Torreja. En esos mismos tiempos extraños Nicanor Parra confesó igualmente el extravío de unos papeles de Lira y de un saludo por escrito que alguna vez le había mandado Ezra Pound. Para mayor abundamiento, me he pasado varios días buscando inútilmente *Los expedientes de Filebo*, el primer libro de Sánchez Latorre (1965), donde ejerció —sin aparentes seguidores— un tipo de crítica literaria que tomaba riesgos equivalentes a los de la literatura y que introducía además una impagable clave humorística.

Dossier N° 13 (oct. 2010) p. 5-8

El inasible espectro de Filebo [artículo] Roberto Merino.

AUTORÍA

Merino, Roberto, 1961-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El inasible espectro de Filebo [artículo] Roberto Merino.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile