





# BAEZA FLORES, EL CANTOR DE LOS MAYAS

Por ANTONIO DE UNOURRAGA

En un libro con aspectos de etnoetnología que suma 113 páginas y que se titula: CONTINUACION DEL MUNDO, publicó Alberto Baeza Flores, en 1960, en San José (Costa Rica), sus grandes elegías a los ritmos de los monumentos mayas de Chichén Itzá (en Yucatán, México), Uxmal, en el mismo sitio, Tícal y Chucucmilá y Cozín en Guatemala, Datan del año 1968.

Desde un principio era claro cuanto de la importancia de estas cuatro líricas para la poesía de habla castellana y en esas mismas entregas a quienes pedían publicaciones. A los poemas que habían costado páginas enteras de periódico se lejanos poemas desprovistos de impresión y ruido. Uno como han pasado los meses y nada se ha movido en torno a los poemas elegidos, resolviendo probar "Copán" en esta antología y estudiarlo. De vivir con el rey se pudo hacer un material de estudio verbal. La poesía lírica, en efecto, ha sido siempre creada para "cantarse" y no para leerse "mentalmente". Por ello es monstruosa la división que han hecho de este tipo de poesía los hispanistas y las hispanistas de la "recitación" al dividir a los poemas líricos en "recitables" y no "recitables", según se puedan hacer más o menos poemas y se puedan dar nombres a ciertos tipos.

Creemos que es muy difícil crear estos oráculos arcaicos, largos y ruidosos, como los monumentos mayas. En esta creación de Baeza Flores no hay metaforas que, por separado, sean joyas desahucadas, pero el todo es de jerárquica belleza. Así, en uno de las primeras estrofas de "Copán", nos dice: "Cantábase, anochecer, piedras aferradas, cuando dejó sus huellas digitales el macho, / El pájaro canta de siglo en siglo, de ritmo en ritmo, / Los rostros permanecen, en silencio en la arena y en marfil, / Los rostros permanecen, / y eso es todo."

El poeta tuvo la mala idea de repetir estos arcaicos entre elegiacos (en su obra ya citada), con otros poemas de él mismo.

# Baeza Flores, el cantor de los mayas [artículo] Antonio de Undurraga.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Undurraga, Antonio de, 1911-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Baeza Flores, el cantor de los mayas [artículo] Antonio de Undurraga.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile