

LA VENTANA Y LAS LUCES DE ENRIQUE

Por Ricardo E. Ortiz Barría

A Enrique Valdés Gajardo, In Memoriam

Hoy me de manda «No amaneció para mí la claridad que veo. Ya soy y fuí lo que tenían enemigos y ahora me sumergo en lo que fui y de un verano que ignorar solo presiento fren a la sombra de mi alma que ha volado, y mientras queda en mi como un vaho cuento bien resolvi en este final intento y de la tinta la certezas que es ya tarde no es para siempre y de una vez temeraria».

(«Hoy Enrique Valdés en permanencias» Antofagasta, 1988)

Hemos querido dar inicio hoy a esta cariñosa evocación de nuestra Capitulación Enrique Valdés Gajardo, poeta escritor y músico de Aysén, de la Trepánarea, de Chile y también del mundo, con uno de sus primeros poemas rescatado foliosamente desde un número de septiembre de 1870 de la recordada revista de Fomento del Estado «El Viajero», en cuya pág 36 figura 33 aparecen los poemas «Sólo avances desus y nubes ambar incluidos en su primer poemario titulado «Permanencias» publicado en Antofagasta por la Doctoral Tilic-Millen en 1888, unio a una breve reseña biográfica la cual señala en parte lo siguiente «Nació en 1843 en Río Dakar. Se graduó con la escuela del mar, saliendo temprano de las rosas, las encrucijadas su cuerpo. Hay que ver en su obra y en sus balbuceos sonidos, las voces bajas de su violencia que incluyen las historias que en poesía se enganchan a los versos. Su alma de lo lírico y poético se vio casi en silencio». Corriamente sin la misma terminaría publicación, junto a una aleviosa el poeta antofagastino Andrés Sabella, la obra de Germán Ruiz-Tagle y la corona de quenilla menor nacional Alicia Morel, entre otros, aparece un breve reportaje titulado «Chillán dando los poetas en entusiastico, reñido a Encuentro en poesía Chile An 70 organizado por el Grupo Literario de Niubia y en el cual se hace mención también a la actividad poética entonces del grupo de poetas de Los representados por su Director Omar Lira y

a quiel perteneciera Enrique.

Nuestro primer conocimiento sin por entonces imaginario, a él, ocurrió allá por '860 en las ya desaparecidas puertas de nuestro viejo y querido Liceo Fiscal (hoy Josefina Aguirre Mortazego), cuando sus adolescentes conocíamos aJulio su hermano menor, alumno de sexto año de humanidades de la misma generación de Felipe Salas entre otros, carismáticos y con pasión de leer, la cercanía natural con todos nosotros más allá de la diferencia generacional, significó varios años después, cuando por fin tuvimos ocasión de conocer a quien, como recala contralapa de la primera edición de su novela «Ventana al sur» Zep-Zag 1975, fuere el primero en incorporar a la memoria chilena todo una geografía hasta entonces desconocida alza natural y deportiva, desaprovisto totalmente de convencionalismos y formalidades. Como una instantánea amanecida se nos viene hoy a la memoria, aquella vez en 1990, en que al enterarnos fortuitamente, del nacimiento de un Diplomado sobre Historia de Aysén a cargo de él e impartido por la coquihueña sede de la Universidad de Los Lagos, telefónicamente le manifestamos nuestro interés en asistir aun a distancia al referido curso, conversamos extensamente, dándole a conocer el porqué de nuestro afán por participar y nuestros modestos conocimientos inherentes al tema, al final de lo cual nos sorprendió al manifestarnos con gran afecto y cordialidad que «Ricardo te debieras venir a ayudarnos a impartir este curso». Los de tanto de innumerables conceptos verídicos hecha nosotras, nos sirvieron de algún modo lo confessamos, de bastamento, para schnellizar la gran frustración que nos significó entonces al no haber podido finalmente, participar como alumnos en el hoy recordado y sellado diplomado.

Clave a Imprechitable en cualquier estudio referido a la prosa y poesía vinculadas a la tradición y el paisaje aysén, no escrita durante siglo XX, resulta el prólogo constituido en un análisis literario de gran factura, redactado por Enrique para la publicación en 1988 por parte de la Sociedad Regional

de Educación del Gobierno Regional de Aysén, titulada «Aysén: Literatura y Folklore» entonces comienza diciéndonos «No resulta casual que este enorme territorio de Aysén sea declarado «reserva de vida» para el mundo. Un país dentro que impone o asombra a sus propias habitantes y a los visitos que llegan hasta acá, atrofiadas por la presencia de grandes ríos, lagos y montañas donde la mano del hombre no ha sido capaz de destruirlo todo...».

No negaros a aceptar hoy que Enrique ha partido. Para nosotros solo ha sido simplemente su corazón, el que el pasado día jueves 30 de diciembre, se detuvo de pronto, en su soledad de su domicilio de la ciudad de Osorno. Las evocadoras noches de su violento, su peleas, sorpresas y su estela impredecible de creatividad, viven y seguirán presentes siempre entre todos nosotros y podríamos acazo cuando Enrique, al permitirnos su continua observando toda la «fragancia» dejada su intelectual y anotadora «Ventana al sur», cada año en verano con la flor del «Calafate» y regocijarnos en tu «Alguno de noche» junto a las historias de el «Párdito unax» «El Toporayo» y «El chimeco». Confiamos cuando arriego en que en algún momento, nos asomaremos a las búsquedas, sentidos y percepciones, que guardar tu «Soño de arquitecto» y «El trío del Diablos», os «álivas iluminosas» y tus «vidrieras en tránsito».

Se nos ha quedado trunco el sueño de verte convertido en el primer escritor de la Trepánarea en alcanzar el Premio Nacional de Literatura, que le merecías y con creces, la vez sea posible el que muy pronto pueda ser creado en nuestra región de Aysén, un Premio Literario Anual en todas las áreas que lleva tu nombre, discernido por jueces imparciales y foráneos, el cual estimula y permite el crecimiento y la proyección soprando de los vieras.

Un abrazo grande y seco hasta un resto más admirada enmiga.

no representan necesariamente el pensar del diario y son de exclusiva responsabilidad de sus autores.
ípicos, nombres de las secciones y dibujos que aparecen, son de propiedad intelectual y se encuentran registrados S.A.

e-mail diariodivisadero@gmail.com y administracion@eldivisadero.cl

7-I-2011 P. 2.

La ventana y las luces de Enrique [artículo] Ricardo E. Ortiz Barría.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortiz Barría, Ricardo E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

DIVISADERO 1 - OT - ENERO - 2011 - P.2.

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ventana y las luces de Enrique [artículo] Ricardo E. Ortiz Barría.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile