



Referencia ("Sábado")

pág. 8

19 febrero 2011

L Leer

RODRIGO PINTO

El cine de Raúl Ruiz

Si hay algo claro respecto al cine de Raúl Ruiz es su posición excéntrica en el imaginario cultural no sólo de Chile, sino también de otros países donde Ruiz es más conocido que conocido, más objeto de discurso que de apreciación de su obra. Y no es una pura cuestión de esnobismo, como podría pensarse, sino sobre todo de acceso: es difícil ver sus películas, no sólo en los circuitos de video, rarísima vez llegan a los sales de cine y finalmente, difícil encontrarlas colgadas en algún sitio web. Y, no obstante, es el cineasta nacido en Chile más reconocido y valorado a la especificación del lugar de nacimiento no es gratuito, se debe a que para los estadounidenses, por ejemplo, Ruiz es europeo.

O una clara manifestación de la industria cultural europea, y no un cineasta latinoamericano chileno.

El crítico Jonathan Rosenbaum sostiene que Ruiz recuerda las cámaras de Godard y Welles. "No sólo por el tamaño de su producción, sino también por la desestabilizadora mezcla de profesionalismo y amateurismo". Y probablemente es quien define su obra de manera más acertada y certera: "En mayor o menor medida, todas las imágenes de Ruiz son comedias encubiertas determinadas a vencer todas las formas de solemnidad que empujaron con fuerza a que el discurso en imágenes produjese de ilusiones, ideología, editorialización y/o complacencia en género". En fin, que es un cineas-



ta, un género por sí mismo, que resiste a las interpretaciones un tipo incómodo que nunca se ajusta a los patrones esperados, con el añadido de poseer una producción gigantesca en sus dimensiones que ha sido producida y firmada en parte en Chile, pero mucho más en Francia, España y Portugal.

Este libro comienza, desde la introducción, con las características de la obra de Ruiz y su puesta en el mundo, como dice Valeria de los Ríos en la introducción: "una modalidad excéntrica que intenta conciliar de la movilidad y las múltiples

transformaciones y perspectivas a interior de su obra". Para ello, concurren a diferentes especialistas, chilenos y extranjeros, que abordan, en siete partes, distintos aspectos de la obra de Ruiz; o quizá es mejor decir que se enfrentan desde diferentes perspectivas. Lo dicho, aunque la obra permanece más o menos inabundante y siempre resistiendo a la interpretación, la diversidad de miradas y enfoques permite, al menos, una idea, y es, como prometen los editores, "un punto de partida, no la guía", un punto de partida, sin duda, sugerente y variado, rico en asociaciones y sacos de cosas a sledos, escrito sin el mínimo uso de jerga especializada.

Valeria de los Ríos e Iván Pinto (editoras). Uqbar Editoras, Santiago, 2010. 345 páginas.

El cine de Raúl Ruiz [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cine de Raúl Ruiz [artículo] Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile