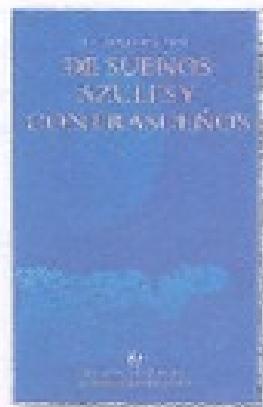


Libros

De sueños azules y contrastos (Editorial Universitaria). Edición bilingüe de treinta poemas, en mapudungún y español, del poeta Elicura Chihuailaf. La portada es un detalle del grabado de Santos Chávez titulado "Homenaje a mi pueblo".

Elicura Chihuailaf nos lleva a un recorrido por la esencia del mundo mapuche, que bien puede resumirse en el siguiente poema: "*Fiero de Azul soy/ entre el follaje/ de la taberna sagrada*". La taberna se podría entender como la cosmogonía cotidianaria del hombre de la tierra, donde flora y fauna se relacionan con él desde un encuentro místico y universal.

Por otro lado, la voz de los ancestros está siempre presente, como una enseñanza que reflexiona de modo permanente. Creemos que estos versos reflejan con precisión aquél sentimiento: "*A orilla del fogón/ (en su memoria)/ los abuelos manejaron los tristes labores del invierno/ y nos recordaron a nuestros ancestros y desaparecidos/ y nos enseñaron a entender/ el lenguaje de los pájaros/ Nos dicen: Todas nacieron hijas de la misma Tierra/ de la misma agua*". Elicura Chihuailaf sin duda representa una poesía que se relaciona con las voces más puras del canto de los pueblos precolombinos.

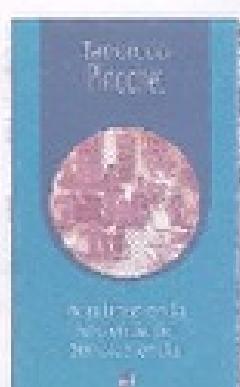


Soy Yo, antología 1966-2006 (LOM Ediciones). La poeta Cecilia Vicuña realiza una selección, junto a Nicanor Núñez, de ocho de sus libros, dando cuenta de cuarenta años de trabajo poético.

Vicuña además es artista visual y chucana. Está radicada en Nueva York desde 1980 y su obra es exhibida en museos de Europa y América. En la poesía de Cecilia Vicuña se percibe una constante, que es una especie de experimentación permanente en el uso del lenguaje, incluso en el plano visual. Una proyección de la palabra en la intención de una imagen. La palabra la asume como un misterio por descubrir en cada texto que propone: "*Primero es una palabra en el aire/ alada y suspendida/ me arrebata/ mi cuerpo de cerebro/ Se abría y desbarataba/ y de sus partes brotaban/ asociaciones dormidas/ (...) Cada palabra/ quería al regalado que en ellas espuma hallara/ videntes y sabed/ de pensar*". Por otro lado, su lenguaje es ateoado y mordaz, incursionando en aventuras estructurales donde lo conceptual es la columna de su propuesta.



Inquilinos en la hacienda de Su Excelencia (LOM Ediciones). Enciendo Pincher Le-Bian, además de profesor de inglés, fue un devocionario periodista y crítico social. Simpatizante del socialismo, siempre estuvo interesado en la educación y bienestar de los trabajadores, rebatido por sus desafíos a través de sus denuncias en la prensa. El libro que presentamos es una curiosa carta que el autor dirige al presidente de la República, Juan Luis Sanfuentes, y fue publicada en 1916. En ella, critica al primer mandatario por la manera en que maltratan a los inquilinos en una hacienda de proprie-



Libros [artículo] Alejandro Lavquen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavquén, Alejandro, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] Alejandro Lavquen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)