



Criaturas del cyborg

El 11 de marzo de 1990 asumió la Presidencia de Chile Patricio Aylwin. Por lo tanto, con meses de antelación comenzaron a desmantelarse los aparatos represivos cuyos miembros, durante 17 años, habían practicado con inclinación manifiesta la proyección y el crimen, en todas sus facetas. Quedaron muchos desempleados que, para colmo, debían vagar a casa desahogada, desprovistos de los cheques cobardes que habían ocultado sus identidades. Por lo tanto, para sobrevivir en la holgura económica y en la recuperación de ciertas formas de poder, encaminaron sus pasos al subvando de la droga, el tráfico de personas y el control de empresas comerciales. Pero otros peligros acechaban a estas almas miserables mientras intentaban ubicarse en el nuevo contexto: surgían también unos pocos oportunistas, que podían delatarse

los conjuros que alientan los bien definidos grupos que se enfrentan en sus páginas. Asimismo, pues, a la descomposición de los cuadros de la antigua inteligencia equívoca, y a la sorprendente agitación de un militar que desea limpiar su conciencia declarando ser un espía por sus puros han protagonizado callar. Fui dispuesto, en medio de temores y balbuceos, a desclasificar los hechos abominables que le impiden un sueño tranquilo. Pero no es fácil el arrepentimiento que implica traicionar a quienes, en una época, crecieron físicamente

quino inteligente para convertirse en un ser de piel sensible y buen corazón. Y está el personaje que ha creado ese híbrido perfecto, esa existencia simbiótica de máquina y organismo vital. El cyborg, este cyborg de Muñoz Valenzuela, con la síquis modelada minuciosamente, con códigos que le han permitido elaborar pensamientos, lógica y valores científicos, logra desarrollar una inteligencia autónoma poderosa, capaz de generar a su vez sus propias criaturas: unos sorprendentes insectos microscópicos que se adhieren a los humanos y que son capaces de acuar el menor movimiento y la voz más tenue, a través de invisibles transmisiones.

Suena a novela de aventuras, cuyo conflicto radica en la lucha secular entre el bien y el mal, en un campo de batalla donde los buenos y los malos no se dan tréguas, como ocurría en el cine de antaño, cuando girando desde la plaza avisábamos a los buenos que los malos estaban a punto de darles alcance. El mal tiene infinitas variaciones, incluso se vive de virtudes. La tecnología, los aparatos que han facilitado el confort del hombre han tenido avances increíbles día a día. Pero la codicia y la corrupción no varían. La cultura de la violencia y del



Diego Muñoz, autor de "Los criaturas del cyborg".

revelando sus nombres y los delitos

cometidos. La delación suele ser

Criaturas del cyborg [artículo] Fernando Jerez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jerez, Fernando, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Criaturas del cyborg [artículo] Fernando Jerez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile