

Caricatura de los marginados



**EL COJO
Y EL LOCO**
Jaime Bayly
Alfaguara, 2020.
146 páginas.
\$9.900.
NOVELA

Tres novelas han exasperado al público lector de Perú en los últimos cincuenta años. La ciudad y los perros, de Mario Vargas Llosa, causó el primer revuelo cuando se publicó, en 1962. Después vino la rechifla de la alta burguesía limeña, en 1970, cuando vio su retrato en Un mundo para Julius, de Alfredo Bryce Echenique. Pero los dardos que estas novelas disparaban hacia los defectos sociales que descubría la mirada de sus autores (gambachería, prejuicios, snobismo y arriñismo, por un lado; machismo, racismo, violencia e irresponsabilidad, por otro) se convirtieron en alfilerazos con la publicación de No se lo digas a nadie, de Jaime Bayly, en 1994. A partir de esa fecha, Bayly se ha instalado en el panorama de la literatura continental como la voz más agresiva de la novela peruana y además de un tema hasta ese año tabú: la hipocresía sexual. Dicha identidad se la otorga una serie considerable de relatos que ha publicado en los últimos quince años, pero siempre respondiendo al programa narrativo que impuso en su novela inaugural de 1994: el autometorrencialismo de los conflictos imaginarios, la representación caricaturesca de la realidad, el desenfado y mordacidad del lenguaje, tanto del narrador como de sus personajes, y, encerrándolo todo, la denuncia de la gambachería y de sus deformaciones como respuesta a la pregunta de Zabalita en una de las más famosas novelas de quien fuera su entusiasta mentor inicial, Mario Vargas Llosa.

El cojo y el loco es la más reciente novela

guran. El argumento, como es normal en las novelas de Bayly —a quien nunca le ha preocupado la complejidad de las tramas, porque su interés narrativo se dirige hacia la transparencia del mensaje que los justifica—, es bastante sencillo: la historia paralela de dos individuos condenados a la marginación social porque su físico no satisface las expectativas típicas de la alta burguesía limeña.

El cojo es Boboy, hijo mayor del matrimonio de un irlandés enriquecido en Lima y de una chilena baja y gordita y un tanto alerta al trago. El loco se llama Francisco Martínez Meza, hijo de una ilustre familia limeña. Pero sin importar orígenes, los dos reciben el odio en lugar del amor, debido a que el primero tiene una pluma ocho centímetros más corta y el segundo es liso y tartamudo. Sus defectos físicos los convierten en "distintos" y "anormales" en un medio social que cultiva la "buena presencia" como valor indispensable para poseer admiración, prestigio y respeto. Ambos son separados de sus familias, y a partir de ese momento los destinos del cojo y del loco como parados en una historia verigintosa y desorientada que los conduce al lugar donde la tragedia y la caricatura se dan la mano.

El cojo y el loco es la metáfora esperpéntica e insolente que la imaginación de Bayly ha construido con el propósito de hacernos vivir la cólera de los marginados que no calzan en los convenciones de la hipócrita normalidad social. Esperpéntica, porque encierra, exagerada hasta la exasperación, las imágenes de más violencia que Bayly ha materializado a lo largo de su narrativa anterior; insolente, porque los arroja al lector con un lenguaje que desdén prejuicios o delicadezas lingüísticas. Boboy el cojo y Francisco el loco son dos víctimas de la intrá. Al uso de reacciones utilizando los recursos alterados que esa misma moral pone a su alcance. Pero, a pesar de ser caricaturas de una caricatura, el

Caricatura de los marginados [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caricatura de los marginados [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile