

El silencio del alma



POST HUMO

Mario Valdovinos
Planeta (Enredó),
Santiago, 2010. 119
páginas, \$7.500.
NOVELA

Con un apretado e intenso relato que sólo ocupa 119 páginas, Mario Valdovinos quiere que sus lectores experimenten con fuerza visceral la presencia del silencio: un espacio vacío que después de la muerte deja lo que fue el volumen físico y psicológico de un ser humano. Su texto no oculta dicho propósito: lo exhibe, por el contrario, en tres preguntas que desde el primer párrafo orientarán la mirada del lector, sin pausas ni desviaciones, hacia su anticipada resolución: "¿Cuál es la consistencia de cada una de estas personas? ¿De qué están hechas? ¿Qué hacen las sombras cuando desaparece el cuerpo al que siguen?".

Una mujer joven, que recién ha cumplido cuarenta años, yace postrada en su cama, a las puertas de la muerte, devorada por un cáncer terminal que carcome su interior. Sólo la acompaña su hija, una muchacha de veinte años que ha abandonado los estudios de periodismo para dedicarse al cuidado de la madre. El texto no permite formarnos una imagen del espacio que comparten: el diálogo ya no existe porque la enferma está a las puertas de la agonía; los movimientos de la hija se reducen a colocar CDs para combatir la soledad y al aseo del cuerpo destruido de su madre. La intensidad del relato de Mario Valdovinos no proviene, por lo tanto, de un conflicto que se desarrolle dramáticamente frente a los ojos del lector ni de un escenario dibujado con trazos de violencia: conoce los dos

vola la agonía de su madre. La muchacha lo define como un "briste cuaderno" que recibe los recuerdos, confesiones, anhelos y frustraciones que van surgiendo al compás de sus cambiantes estados de ánimo. Este diario de vida corresponde a la sección llamada "Post" y es, sin duda, la parte más amplia y a la vez más lograda de la novela. La segunda voz ocupa las páginas finales del texto bajo la designación de "Humo". Es la voz "mental" de la madre que "sin emitir palabra alguna" construye una imagen femenina antagónica al autorretrato que se ha formado en el discurso de la hija. Oposición que perturba, sin duda, cuando consideramos que ambos discursos a pesar de sus imágenes antagónicas nos hacen percibir el verdadero dualismo de fuerzas que sostiene al argumento de la novela: afirmación voluntariosa de la carne frente a su adormecimiento y desaparición, fuerza del instinto oculta a las debilidades del organismo, voluntad de permanecer derrotada por el inevitable triunfo del destino. Los dualismos de *Post Humo* no permiten esperanzas metafísicas: "Todo consista en eso, aparecer y desaparecer. El problema son los despojos...". Es quizás en esta visión de la existencia póstuma donde radica el golpe más intenso que la novela reserva al lector.

El único reparo que podría hacer a la narración de Mario Valdovinos tiene paradójicamente su origen en uno de sus méritos más destacados: la notable construcción lingüística del diario de vida escrito por la hija, donde confluyen referencias de carácter literario y musical, disposiciones sintácticas y gráficas, e interesantes asociaciones lingüísticas que no puede enumerar o simplificar aquí. Tales recursos colaboran con éxito en la construcción de la personalidad de esta figura y del mundo

El silencio del alma [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El silencio del alma [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile