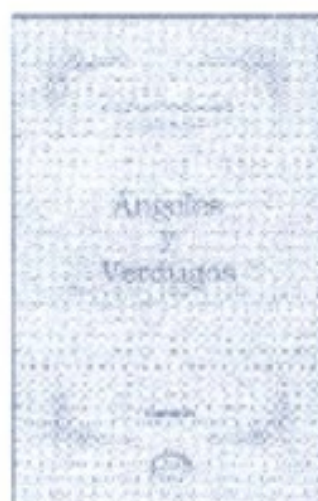






ÁNGELES Y VERDUGOS.

"Ángeles y verdugos", microcuentos y cuentos breves, Diego Vial por Valentín de Maquino. Contramarchas, 50 pp.

Ángeles y verdugos une el mundo celestial con el terrenal, formando una entidad en donde lo divino y lo humano se unen y entrelazan, creando una entidad reveladora.

Los ángeles no son sólo seres celestiales al mundo de Dios y los verdugos (en todas las facetas) no cumplen únicamente su ministerio de justicia, ejecutando las penas de muerte. El victimario es víctima y se penaliza, sufre, acosa su forma o identidad. A veces, buscan un destino, una trascendencia, otras revelándose en el vacío de la irracionalidad.

Resulta interesante buscar en la etimología de la palabra el silencio y el aislamiento de la reflexión. Quedarse detenido en las imágenes, intentando comprender el cuadro aparentemente extraño, por un amor que se manifiesta en cada relato. Los relatos, a veces, descubren el velo de los sucesos y descubren el alma y el alma con una imaginación, desgarrada en el final trágico e inesperado.

Cada cuento abre y cierra los ojos, un pesimismo, un guiño a la conciencia colectiva. La tensión del relato se mantiene en personajes que nos parecen conocidos, seres que podemos encontrar a la vez en la oscuridad, que nos acercan a un mundo mágico pero no menos sorprendente. Las almas trágicas son trágicas de historia, de verdad, de muerte. La solitudinaria oculta en cada texto esombra por su simplicidad y profundidad: "El ángel", "La vida es amor", son cuentos en los que se puede decir con historias de mínima extensión. Las ideas surgen con claridad y creatividad. Lingüística, las voces nos describen, un verso que de tanto ver claro, se nos han vuelto oscuras y poco conocidas, sin embargo, la palabra los devuelve a la vida, lleno de matices y aristas originales.

La poesía emerge del lenguaje cotidiano con un uso de asociación con la realidad de lo cotidiano, los poemas, muestran al lector alucinado, en un mundo de pura fantasía, vacuando solo en cada palabra, nada lo perdona. Se es cómplice el primer respiro. Cada cuento se abre y se cierra como una dentellada sobre el lector distraído, un cambio, en aquel lector atento, activo, es una sensación al descubrir como los cuentos se acercan. Principio y final es una circularidad donde la reflexión queda flotando como una ballena que a veces, los nervios y a su vez nos mueve a descubrir la densidad en la cual nos encontramos atrapados.

El cuento se presenta como una visión de realidad, es una forma de acercarse a la realidad, no es la típica asociación evasiva, que nos permite escapar de lo cotidiano, sino que es una manera de comprender el íntimo silencio de la verdad.

Los cuentos no están exentos de humor, una sonrisa inteligente, que incide en la sonrisa. El autor no es para la caricatura del lector, muy por el contrario, como decía Góngora de la Serna, es un humor para el espíritu, para reír con el alma.

La esperanza se percibe en todos los relatos. El hombre enfrentado muchas veces a la adversidad, al sufrimiento, la soledad o la muerte, pero siempre se ve a través de ella, no un escape; se trata de la sublimación de la superación de la adversidad, un aprendizaje del dolor (Nietzsche), no crean un estado masoquista, más bien como una invitación a la vida.

El mundo pasa a través de las palabras, duro, translúcido, construido con su paso inevitable hacia la muerte agrietado, a veces, mucho más un maquillaje de soledad, no obstante, en el fondo sincero y crudo. Simple, sin asperos, místico y encañado, magnético, imponente.

*Roberto Ríos Sibón, (Santiago, 1966),
profesor de Literatura y Lenguaje en Valparaíso, titulado en la Universidad Católica de Chile.
También tiene estudios en Lingüística Española.*

Pluma y Pincel N° 182

NOV. 04

Ángeles y verdugos [artículo] Patricio Ríos Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos Silva, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ángeles y verdugos [artículo] Patricio Ríos Silva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile