



## Cultura&Entretención

### Paulina Urrutia vuelve al teatro con La Amante Fascista

► El texto de Alejandro Moreno cierra la XIV Muestra de Dramaturgia Nacional.

► Esta es la primera obra de Urrutia tras su salida del Consejo Nacional de la Cultura, en marzo.

► Iris Rojas es una chilena fanática del poder, casada con un militar y con un hijo homosexual.

FOTO: GERMÁN MARÍN

Rocío Valdez C.

"Loabréas lo abra de la mano, no de Pinocchet, no me mude Pinocchet, necesito que ver con Pinocchet (risas)", agrega desde Nueva York Alejandro Moreno, el "chato" Moreno, dramaturgo y artista visual nacido en 1975 y criado en Coquimbo. Es íntimo frenético y prepotente que tiene para hablar es el mismo que tuvo en sus textos dramáticos. El último, *La amante fascista*, se estrenó este noche en la XIV Muestra de Dramaturgia Nacional. Con la dirección de Víctor Carrasco y Paulina Urrutia en el rol protagonista, *La amante fascista* es el plato fuerte de esta muestra que termina el domingo.

La obra se centra en Iris Rojas, esposa de un capitán de ejército chileno que la trae a casa con un despiadado ginebreante. "Es adicta a su adicción, que es la tranquilidad que le da estar cerca del poder, no *mueran los less than this/ni más ni menos*", dice Moreno. Todo parte el día antes de la llegada de un dictador, el Señor Espina, a una provincia del desierto que se ha preparado para su visita. "Allá espera verlo, pero surgen al gunos problemas la noche

previa a la llegada, ya que su vida desfilera frente a ella el tiempo que dure el insomnio", cuenta el dramaturgo. Esta mujer canalizará a través del cuadros a su hija para informarle el poder. "Ve hablo de un dictador genérico y de un Señor Espina a genérico. Trabajo excesivamente para borrar los tecnicismos. Si en Chile hacen cosas acciones, que (naguito) que se haría, son parte también, pero no quise hablar del uno ni del otro", aclara el dramaturgo.

El texto ha tenido multiples lectores. Los compañeros de Moreno en el taller de escritura dirigido por Diamela Eltit en la Universidad de Nueva York; Patricia Rivadeneyra le envió reportes desde Roma por más de un año; y Víctor Carrasco le propuso enviarlo por si lo elegían para la Muestra de Dramaturgia.

*La amante fascista* está escrita para que la actriz sostenga la obra. A través de la voz de Paulina Urrutia hablan Iris y todos los que la rodean. Algunos de estos personajes vienen de La Oficina, segmento cómico que creó del *Jappening* con ja en los 80. De ahí el nombre de Espina, uno de los personajes de La Oficina, tam-

bien se menciona a Cantrot, el Señor Zentro y la Señora Gentrifica. Germán acuerda con Juan Pablo Ríos, joven actor que habla de Mario, hijo homónimo del Iris. "Hay una simbiosis especial de madre e hijo. Es la proyección de sus mielos de su salvajismo e intolerancia, es un niño 'deformado' así imagen y semejanza", cuenta Víctor Carrasco, adentrando que en octubre la obra volverá a estar en carteira con más funciones.

"En *La amante fascista* hay un imaginario que me estoy cercano, me reconozco en esas palabras como nunca antes. Moreno siempre está intentando mostrar supervisión de mundo desde la provincia, desde un lugar apartado forzosamente de donde se toman las decisiones. Y Chile es como una provincia del mundo", concluye Carrasco. ■

#### LARCHA

#### La amante fascista

Murallana '17  
23, 24 y 25 de septiembre.  
21.30 hrs. Entradas liberadas. Los tickets disponibles se repartirán bolígrafo a la hora antes de cada función.

## Paulina Urrutia vuelve al teatro con La amante fascista [artículo] Rocío Valdez C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Valdez C., Rocío

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Paulina Urrutia vuelve al teatro con La amante fascista [artículo] Rocío Valdez C.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)