



OPINIÓN (17)

DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE DE 2009

## Íntima liturgia

**L**eyendo "Íntima liturgia", la serie de colecciones de sonetos que Alfonso Lamahona acaba de presentar en el Instituto Chileno Norteamericano, se revivida una escena perdida en el tiempo.

Fue hace los años años de los años de la vida de Occidente, en Madrid, conversé largamente con Soledad Ortega, la hija del filósofo, mujer ensucadoa, formada al lado del maestro, hablando de su padre, de las dificultades que tuvo que afrontar, de los temas que le preocuparon el sentido de la existencia, el anhelo de la muerte, el horizonte de las iluminaciones, y cuando caía la tarde, hablando casi para sí misma. Soledad dijo: "así se va pasando la vida, y el final uno se queda con las grandes preguntas colgadas".

Tenía razón Soledad. La búsqueda de coparticipación a las grandes interrogantes nunca llega a su fin. Pero leyendo la obra de Alfonso Lamahona, he vuelto a la antigua idea de que el poeta tiene un acceso más directo, una vía más expedita, a los asombrosos misterios que se nos giran a quienes, por fin, permanecemos aídos a las cenizas de lo racional.

"Toda la obra es una afirmación de sentido, de superación, de respuesta positiva" fue se manifiesta en la intención total, en cada uno de los poemas e incluso, en pequeños fragmentos que, en textos delicadamente cincelados, entregan

potentes mensajes. Hay que leer el libro, para comprenderlo directamente. La poesía no es sólo la forma lírica y divina voz de la verdad.

Horizonte de vida litúrgica, nada a su alrededor (como anfitrión en una revista), Alfonso es hombre de amigos. Amigos reales y literarios. Amigos vivos y muertos. Don Soledad fue el maestro. En Carlos Herrera, cuyas ilustraciones aparecen, frecuentemente, en sus obras.

Le menciono por que, de alguna manera, el mundo nuevo preside en la presentación de la obra. Lee quien o. Hace ya mucho tiempo llegó a mis manos un hermoso poema de Hermes: "Cuerpo humano". Por esas cosas de la vida, el texto se me extravió. Cuando lo advertí, inicié una serie de diligencias para recuperarlo.

Hablé con conocidos. Un amigo a quien le había entregado una copia tampoco lo pudo encontrar. Investigué en bibliotecas. Recurrí, por supuesto, a Alfonso, que tiene todo el material

posible. Pero nada. El poema se negó a aparecer.

Fue necesario que el tiempo madurara. Fue necesario que, con su creatividad, con su persistencia, con su profundo visionario, Alfonso publicara "Íntima liturgia", obra potente, abierta a los mejores, pero que, a la vez, por su vitalidad en un mundo de mil vibraciones, el poema reapareciera misteriosamente. Lo descubrí durante de la presentación, cuando, tras todo por el autor, en referencias a un libro a quien que "así se va" en la obra de Alfonso.

Desde algún tiempo, una transición, con un saludo a Hermes. Hermes. La creación por texto a Alfonso y con él, ya que Alfonso también es editor, a todos nosotros.

Marcaré las primeras líneas "Camina conmigo, camina conmigo" tal vez me de seguir así, antevisión, visionando a cada paso por la fortaleza defendida, amargando, congemando delirios/obtusos en cuanto lo que no tiene letra/lo que no tiene música/sin, pautas posibles, en los cuadernos del ansia".

**Antonio Pedrals**



## Íntima liturgia [artículo] Antonio Pedrals.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Pedrals, Antonio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Íntima liturgia [artículo] Antonio Pedrals.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile