

El Correo Literario

Carlos Morand, cuando es-
tao laureado y joven narra-
dor, inicia un nuevo camino
interior bajo el signo del
centro de Investigaciones de
Literatura Comparada, de la
Universidad de Chile. El pri-
mer fruto de este "nuevo Mo-
rand" es un ensayo profundo
e inteligente: Los adolescentes
en la obra narrativa de Aldous
Huxley (Cul. de Rápido de Pe-
nel, Editorial Universitaria,
Santiago, 1963). La obra, que
Carlos Morand desarrolla des-
de hace largo tiempo, cubre
una dolorosa oportunidad con
la mente del adolescente suer-
teño. Correla la literatura
esta, este ensayo sobre algunos
de sus personajes no tendrá
la modificación.

El reciente trabajo de Car-
los Morand vuelve a la actua-
lidad un tema fuertemente
debido en torno al agua de
"Carreteras" (Luz Huxley
un novelista, o era un pensador
que a veces nombró a la de-
la novela para expresar sus
deja y dedicación. En el ter-
cero de la obra narrativa de
Huxley aparece esta presente
en proceso de elaboración, re-
trata, una larga meditación in-
terrogada a través por la ar-
tista y el libro escrito potes-
tante, hasta el punto en que se
podría pensar que sus person-
jes son ejemplos y exterioriza-
ciones de las ideas intelectuales
incomparablemente por el uni-
versal. Pero, además, y en-
sayista, investigador por la
dición familiar y por propia
condición, Morand usa además
un sagrado artista, un magní-
fico creador literario. Carlos
Morand sigue la trayectoria de
estas ramas de tan férreo y
profundo espíritu: el pen-
samiento de fondo (permanencia
de un idealista rebelde y la
virtud creadora del novelista,

A través de diez personajes ca-
pítulo de algunos de sus cues-
tos y novelas, el escritor chileno
muestra la evolución ética y
profunda del propio Huxley,
desde los primeros y vacilan-
tes pasos del adolescente Guy
Lambourne —comético y pu-
tilago— hasta los demencia-
dos momentos de "El tiempo de
la ciencia" y "Isis". Es un
cable y cuidadoso trabajo, he-
cho a cabo con paciencia y se-
riedad por Carlos Morand. Tras
la lectura, sólo subsiste un se-
ñal: ¿Perdida la literatura de
modernización a un escritor tan
posible, como que Carlos
Morand se nos transforma en
ensayista?

Tercera Denota Libro lectu-
ra, chileno-portugués, publica
con varios títulos por un fon-
do común, y en un solo libro:
La Perla Intemporal y Breve
de 1960 (Luz Huxley, Editor,
Juan Diego Ruiz, Lima, Perú,
1963). El elemento común es
la calidad, al estar el primer
ensayo de Huxley sobre el
con esta y trabajo (obra son
amores...). Son dos experien-
cias personales, narradas con
sensibilidad, a ratos con profun-
da ternura y en permanente
actitud de búsqueda. Una la vi-
da de una enferma nocturna,
en las salas comunes de un
hospital; otro: una temporada
entre las "imágenes" que siguen
las huellas del admirable Aba-
te Pierre, Testamento, más que
literatura, estas breves páginas
comueven y convienen.

Luz Huxley expresa con
saciedad y voz tranquila sus
impresiones y reflexiones en
un breve libro de poemas:
"Breviario de un Chaco" (Co-
lección "El Viento en la Li-
ma", Santiago, 1963). Su sen-
cillez no desecha las palabras

promesas ni los días fatiga-
res del idioma. Cuentos, con
apacible flujo de versos:

De noche
me descan un buen reposo
y también me aludo en la

madama.
Hay ciertos momentos en que
cuando se está solo.

Aun quiero atender
al canto de los pájaros,
imaginar cómo se enfilan
las plumas al mediodía
o almorzar a tiempo
para comer el nuevo alimento.
Estos poemas no transfor-
man la poesía chilena, tie-
nente. Pero al lector se ad-
vierte la meta estética, la
"madama de ser" y no de
vivir. Y esto es bello pa-
ra recordarlo.

La aparición de cada nuevo
número de la revista "Mapo-
cho", órgano de extensión cul-
tural de la Biblioteca Nacio-
nal, produce una sensación de su-
vivo, como un puente trabajo
el espíritu chileno, sobrevolan-
do senderos y misterios, como
siempre para mantener el cuer-
po vivo que hace temerarios
esfuerzos, a menudo incom-
pletos. Tenemos a la vista
el No 3 de esta publicación,
correspondiente al mes de oc-
tubre del año pasado; trece pa-
ginas de poemas y tres páginas de
textos originales, cuidadosa-
mente escogidos y sobre los
temas más diversos y amplios.
Desde este ejemplo un frag-
mento de las memorias "Je-
sus de Ignacio Domeyko: La
fiesta del aniversario de la
independencia en Chile. Co-
punto, 16 de septiembre de
1962". Qué admirable obra, de-
ber era el libro poético y que
frescos, precisos, potentes
son estas páginas descriptivas
de un día de fiesta nacional
en el pueblo de Norte Chico.
Le siguen, de paño y letra
del autor, algunos poemas de
Pablo Neruda. Y, al final, he-
mos a terreno más directo, en-
tonces un magnífico es-
tudio de Hugo K. Rivera sobre
la expansión urbana de San-
tiago desde 1841 hasta 1955.
La lista de colaboradores de
"Mapocho" es amplia y de co-
legatoria. En el presente ejem-
plar, fuera de los ya citados,
encontramos trabajos de Luis
Intrilgo, Juan Luis Mosca-
ria, Carlos Viqueza, Fructu-
oso, etc. No es posible citar en
las alas el buen estudio de
Paul Alvaré sobre la tele-
visión y otro frasco de una poe-
sía impuesta por "Mapocho".
La publicación de una obra de
lectura completa en cada núme-
ro. En vez los nombres co-
responden a "La princesa
Panchita", de Jaime Silva. En
fin, hay material de estudio e
información como para hacer
mucho más de fructifera lec-
tura.

En este apéndice, con la
voluntad como la revista, se
publica un "cuadro" dedicado
al sesquicentenario de la fun-
dación de la Biblioteca Nacio-
nal (1812-1962). El "cuadro"
cuenta una rica historia, los
momentos tributados a la
Biblioteca con motivo de este
sesquicentenario por el Congreso
Nacional, la prensa e institu-
ciones, críticos, artistas, y
una colección documental
delegada.

No está lejos de la noti-
cia de todos los libros, chil-
nos y extranjeros, que se re-
ciben. Los libros deben ha-
cerse a "El Correo Literario",
datos "El Mercurio" de San-
tiago.

EL MERCURIO.—Santiago de Chile, Sábado 4 de Abril de 1964

El correo literario [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El correo literario [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile