

Entre Libros

ARTURO ALCAYAGA VICUÑA: Poeta y pintor del Supercosmos.

de Juan Uribe Echevarría.

Supercosmos es, para Alcayaga, término definitorio de un ámbito de creación. Pero este aumentativo no significa ánimo de gigantismo o grandilocuencia, sino deliberado propósito de ruptura y descubrimiento.

El punto de partida de Alcayaga pareciera ser la vivencia urgente y dramática de un hecho sumergido, olvidado por el existir estético y cotidiano; nuestra doméstica planeta gira; nuestra galaxia cruza los espaciales y todo el Universo se expande, enloquecido, hacia el infinito. Y el hombre, confortado por cielos precolombinos y precarias físicas de matemáticas inabismables, vive el confort de su jaula de cuatro dimensiones.

La expresión de esta cosmovisión explosiva requirió la renovación del instrumento léxico. Alcayaga encontró, en nuestra lengua, la preposición. Enunciando su papel puramente relativo le confirió función dinamizadora, rango imperatorizador. ¿El Universo se mueve, por qué han de permanecer inmóviles sus nombres? Y el poeta de *La Desarticulación del Caudrileo* (1948) y *Los Ferretorios del Cielo* (1953) cantó bajolunas, contralunares, "quatre y baria y a nivel de piscinas".

Como el griego antiguo, temeroso del Dios y forjador de cosmogonías, en su último libro aún inédito, *Donarol*, busca un Dios ordenador.

En los finales de la nada la esperanza también la forma de Dios en las orbes con los todavía orbes en el centro. El se mueve en la dirección de las estrellas del finis reduciendo la nada y el tal vez.

La pintura es en Alcayaga —como lo fuera Moreau y Galán— entonación distinta de una misma voz. Ha expuesto en París, Madrid y, en el pasado mes de mayo, en la Biblioteca Nacional de Santiago. Éstos en los que la crítica ha exaltado el vigor, la densidad luminosa, la audacia cromática. Posee su pintura, además, una ordenación rigurosa. Porque Alcayaga, si bien un gran intuitivo, es también un gran organizador que compone arquitectónicamente su universo plástico, consiguiendo, con igual maestría, el vértigo del puro movimiento cósmico o la serenidad silenciosa del espacio infinito.

En la monografía del profesor Juan Uribe Echevarría —publicada bajo el sello Ediciones de la Revista Maynoche (Tomo I, N° 2 de 1964)— estudie minucioso y documentado de la obra rica y sorprendente de Arturo Alcayaga Vicuña, poeta y pintor del Supercosmos.

HASPARREN

Arturo Alcayaga Vicuña [artículo] Hasparren.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hasparren

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arturo Alcayaga Vicuña [artículo] Hasparren.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile