

Cultura&Entretenimiento



Alejandro Zambra: "Solo desde la duda nace la buena literatura"

► Elegido por *Granta* entre los mejores narradores jóvenes hispanos, publica *No leer*, libro de ensayos.

► El autor de *Bonsái* reúne textos que clogan la lectura a través de Parra, Cortázar y Levrero.

Roberto Careaga C.

Hasta fines de 2008, el cumulo de Alejandro Zambra no era ni un plomazo o la escena literaria chilena. De más para otra, ese desconocido de mentiride, suyo o de otros de setenta a veinte, la crítica literaria de Los Tiempos tituló como un cañador de vacas sagradas. Poco era bastante más que un estudiado de

llos o, por eso, muchos lo dejaron como una revelación. Varios años después, Zambra sacó una lección de esos días en que le pidió a obligación las noveladas literarias y la mejoría en el freno un cuento: "Nadie va a quitarle el placer de no leer algunos libros".

Desde esa noche nació *No leer*, en primera fila de un libro: «una recopilación de escritos, crónicas y ensayos y en

seños que Zambra ha ido publicando en diarios y revistas».

El título es, claro, una ironía.

El volumen de resabios es la prueba de que amas y vesco, actas que poeta, novela o ensayo que quiera.

Zambra es un lector.

«No leer» es una apología a la lectura. Arbitrio y ateo a la autoría, no siempre conciliativo, el autor de *Bonsái* escribe sobre lo que le gusta, que admira. Poco me parecen todos, secretamente uno, mis creencias ala

posta que a la prosa. De modo posible: se dirá de cuentos chilenos, por ejemplo, me interesan mucho más Juan Esteban y Enrique Lihn que los norteamericanos más conocidos.

Ella, Demos, Parra, Merino, Bolívar, Millán, Uribe, Library Cowpe son los chilenos que aparecen en *No leer*. ¿Qué lo une? ¿A quién dejó fuera?

No es la intención de hacer un libro sobre literatura chilena. Me habría gustado haber escrito algo largo sobre Zúñiga o González Vera, por ejemplo. Veo que Marcelo Neri lladín no tiene más resultados que Alejandro Osteguagnia o Claudio Ríos.

Uso que Bolado desató un "caos" en la literatura chilena. ¿Cómo lo afrontó?

Me gustaría que la literatura es que Bolado parara como un incendio mayor. No el gran hermano, el hermano mayor. Ese que llega de sus viajes y viene devolviendo a darle cuenta sus secreturas y las escenas entibeadas y echa el deseo de juguetear tan bien visto y visto él. Aunque tan ligeramente que a mí te tal vez lo otro que creas y mirar mucho, mirar tanto, internamente, el país, el paisaje donde vives.

La tensión entre poesía y prosa cruce el libro. ¿Puede elegir?

No hay intención alguna durante que la poesía sea más que no tienen poemas y los versos que no parecen animales. La literatura a veces haydamente presta en las ciudades de Gengis Khan. Lector por ejemplo. Unico autor filio con fuerza la poesía. Si no lo publicado más es porque se me pegó el tono de mi libro *Mudanza* (2003). En la prosa esto no me ha pasado. Para mí, lo visto pretendo de los libros es un libro muy distinto a *Bonsái*. Y punto de inflexión a veces, la novela misma que incluye poemas, ensayos, crónicas y ensayos.

¿Por qué no incluyó sus crónicas más duros en *No leer*?

Es mucho más difícil decir por qué algo se pone bueno que alguien dice porque es lo es. Es realmente difícil decirme que me gusta, que admira. Poco me parecen todos, secretamente uno, mis creencias ala

LA FICHA



No leer

MAURICIO ZAMBRA
Ed. Universidad Diego Portales
153 páginas
\$ 10.000

LAS FRASES

"Uijo con frecuencia la poesía. Si no he publicado más, es porque se me pegó el tono de mi libro *Mudanza*".

FIGURACIÓN
"A veces pienso que los escritores tienen más ganas de ser personajes que escritores".

restiles. Poco lectos o aterciados. En efecto es así por qué la prosa de Mauricio Zambra es tan sencilla, tan sencilla que no parecen animales. La literatura a veces haydamente presta en las ciudades de Gengis Khan. Lector por ejemplo. Unico autor filio con fuerza la poesía. Si no lo publicado más es porque se me pegó el tono de mi libro *Mudanza* (2003). En la prosa esto no me ha pasado. Para mí, lo visto pretendo de los libros es un libro muy distinto a *Bonsái*. Y punto de inflexión a veces, la novela misma que incluye poemas, ensayos, crónicas y ensayos.

¿Por qué no incluyó sus crónicas más duros en *No leer*?

Es mucho más difícil decir

por qué algo se pone bueno

que alguien dice porque es lo es.

Es realmente difícil decir

que me gusta, que admira.

Poco me parecen todos,

secretamente uno, mis creencias ala

"Sólo desde la duda nace la buena literatura" (entrevista)

[artículo] Roberto CAREAGA C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Careaga C., Roberto Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sólo desde la duda nace la buena literatura" (entrevista) [artículo] Roberto C Areaga C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)