



Cultura & Entretenimiento

Muere Guillermo Blanco, un maestro del cuento chileno

► Autor de clásicos como *Gracia y el forastero* y *Cuero de diablo*, Guillermo Blanco falleció al mediodía de ayer, a los 84 años.

► Premio Nacional de Periodismo, el autor de *Adiós Ruibarbo* será velado hoy en el Parque del Recuerdo, donde será sepultado.

Marcela Fuentealba

La prosa precisa, de palabras justas para la forma perfecta; el sentido del humor constante; la generosidad a toda prueba: Guillermo Blanco fue un maestro del cuento, un cronista agudo y divertido, un profesor dedicado y alentador, y un compañero querido por sus colegas.

Autor de verdaderos clásicos de la narrativa chilena,

como *Gracia y el forastero* y *Cuero de diablo*, Blanco falleció ayer a los 84 años, a raíz de un paro cardíaco respiratorio. Desde el viernes pasado estaba hospitalizado en la Clínica Tabancura, tras sufrir un accidente cerebrovascular extenso. Su funeral se llevará a cabo hoy, a las 15 horas, en el Templo Eucuménico del Parque del

Recuerdo, donde luego será sepultado.

Ganador del Premio Nacional de Periodismo en 1999, Blanco tuvo una larga trayectoria como periodista: además de participar en revistas como *Hoy* y *Época*, formó a generaciones de periodistas en la Universidad Católica y Diego Portales. Pero fue en la narrativa donde Blanco se volvió atemporal.

Lealtad al lenguaje

Desde fines de los años 30, cuando publicó cuentos claves que sirvieron para enseñar el idioma en los colegios, como *La espera* o *Adiós a Ruibarbo*, se destacó por la narración de la vida cotidiana, con personajes sencillos, pero lejanos al costumbrismo o al naturalismo. Saltó a la fama con la novela *Gracia y el forastero* (1964), una trágica historia de

amor entre un joven humilde y la hija de una general. El libro demoró en agarrar popularidad, pero hoy es uno de los libros más leídos en el país: ha tenido casi 50 ediciones y más de 700 mil ejemplares.

Dos años antes, Blanco escribió a cuatro manos, junto a Carlos Ruiz-Tagle, el gractosismo *Revolución en Chile*, firmado por una tal Sillie Uternati, una ficticia periodista neozelandesa que narraba sus peripecias en Chile. Era una caricatura de lo limitado de una extranjera a nuestro país.

Sus *Cuentos completos* (2006) suman 64 textos y van del suspense feroz a la irracionalidad de las relaciones humanas.

Abundan los relatos de *Cuero de diablo*, hilados por la figura amenazante de El Negro. Sus cuentos vienen de la observación de la realidad, experiencias de su niñez en Talca donde vivió en 1926 y es hijo ilustre desde el 2006, conflictos éticos y religiosos. *Comisa limpia* es un buen ejemplo de la situación política y social del país, que trajo desde los hechos cotidianos.

En los años 60 escribió en *Época* la columna *Lo visto, simplemente*, con una pluma ligera, pero crítica y actual. En los

años 90 fue presidente delaciente Consejo del Libro (se fasciaba por poder gastar \$50 millones en textos para bibliotecas públicas y en dar becas a jóvenes creativos) y también formó parte del Consejo Nacional de Televisión. Fue bastante crítico con este medio, según consta en el libro *El poder y la gloria* (1996), y con el periodismo simplista en general, por su pobreza en el uso del lenguaje: "¡Estamos usando un idioma neblanado, follo", escribió en la Revista Universitaria en 1996. Su última figura pública fue participando en 1999 en la Mesa de Diálogo sobre Derechos Humanos.

Para Blanco, la palabra era una forma de vida, una pasión estética y un imperativo ético. "Una palabra esencial es también una humildad, un parido, una fe, un trozo de la patria espiritual del hombre", dijo en su discurso de incorporación a la Academia Chilena de la Lengua desde 1971.

"Falta lealtad al lenguaje. Al destruirlo, al violarlo, se destruyen y violan valores más hondos. Se anulan el derecho y el deber de ser quienes somos". El sentido es el deber y la comunión y enseñanza contextual y la fuerza. ■

Muere Guillermo Blanco, un maestro del cuento chileno

[artículo] Marcela Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muere Guillermo Blanco, un maestro del cuento chileno [artículo] Marcela Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile