

MARCO ANTONIO DE LA PARRA
Dramaturgo chileno
Director de la carrera de Literatura en la U. de Tarapacá

UN CHILENO EN LA CORTE DEL TEATRO MEXICANO

Agradezco mi intensa relación con el teatro mexicano que partió desde la gentileza de Víctor Hugo Rascón Banda, quien me decoró en la SOGEM (Sociedad General de Escritores de México) y alguna mesa redonda (agendada por él siempre) con Sabina Berman en Lawrence, Kansas. Pero el teatro mexicano seguía siendo un misterio hasta que me invitaron a realizar una serie de talleres de dramaturgia que me contactaron con un mundo extraordinariamente rico y de una energía inmensa. Alumnos apasionados, actores, directores, dramaturgos, siempre dispuestos a más, sin conocer el cansancio ni la pereza.

Tuve la suerte de contar con los cursos organizados por Llamateja, agrupación de Teresina Bueno, hoy residente en Chile, en diversos sitios y en la Fundación de las Letras Mexicanas y en el Instituto de Cultura de Monterrey y en el Festival Internacional Cervantino en Guanajuato. A partir de ese minuto una avalancha. La amistad tierna con Jaime Chaboud, David Olguín, Estela Lafont y Elena Gulochin, inteligencias de las cuales haría mucho que hablar, como también el talento de directores y actores, y de la programación del tanto de lunes a domingo con un panorama tan salvaje como el mismo Distrito Federal.

Después vinieron los estrenos. Ya se conocía una vez por la *secreta obscuridad de cada día* dirigida por un brillante Martín Acosta que había hecho historia en dos puestas. Por su parte, los talleres más la amistad de tanta gente, y sobre todo el empuje de Teresina Bueno, permitieron difundir mis obras. En un año estrené cuatro piezas, *Orfeo a la noche muerta* en el teatro de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) dirigida por María Morell, *El continente negro* en el Teatro Orientación con Ana Karina Guevara y Ángel Carro, entre otros, la lectura dramatizada de *Telemaco*, la puesta de una comedia extraña como *Soñ* dirigida por David Ledasma y el arriesgado trabajo de *Eva, todos los hombres de mi vida* abierto, una obra eternamente incompleta, junto a Teresina

El continente negro de
M.A. de la Parra dirigido
por Z. Sibila Gutiérrez



TEATRO N° 12 (JMS) Primavera - Verano 2010 p.60-61

Un chilenos en la corte del teatro mexicano [artículo] Marco Antonio de la Parra.

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un chilenos en la corte del teatro mexicano [artículo] Marco Antonio de la Parra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile