

CULTURA

## Fiesta pagada

LA ALFONSO DE ISABEL ALLENDE DE ESTA FERIA DEL LIBRO DE SANTIAGO SUPERA OTRA COSA: EL GESTO QUE TERMINÓ COLOCANDO A CHILE COMO INVITADO DE HONOR Y DONDE EL PRINCIPAL INVITADO (AUTOR INVITADO) SERÁ ALEJANDRO JODOROWSKY.

[Por Álvaro Bisama, Escritor]

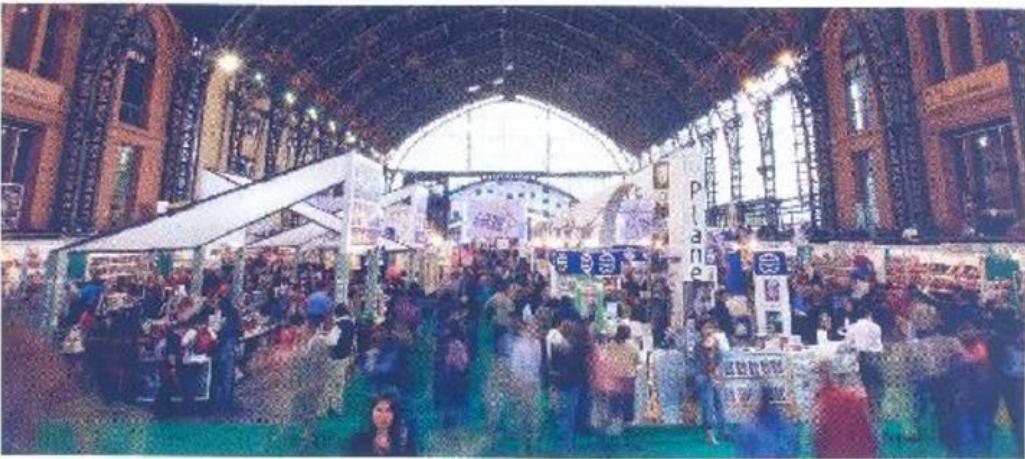
No va a venir. Pienso en este dato: Isabel Allende no va a venir a la Feria Internacional del Libro de Santiago. Si, eso ilumina la alegría porque hubiera sido divertido que se dignara a aparecer, que se sacrificara y se hiciese un tiempo entre la tula cosa suya y se sentara a hablar del Zoológico, el alma femenina y su vida sexual con ese milimétrico lector que terminaría por ser el factor decisivo para que se dieran, de una vez por todas y después de tanto jaleo, el Premio Nacional. Pero no va a pasar. La idea, cuya principal gracia es justamente crear ese espacio de intimidad imposible entre autor y lector, se lo va a perder a ella y a esa ciela interminables de fans que recordarán en algo al realismo mágico y que, vistas desde la distancia, son quizás tanto o más fantásticas que los propios libros de la autora.

Valla la pena la retórica de la cultura a veces tan más enervante que la de lo políticos y, en sus esoterismos y corcovados resabias de nosotras mismas de lo acusaje-

ble, y la ausencia de la Allende subraya otra cosa: el giro de 180°, FILSA, que terminó en envío a Chile como invitado de honor. Se entiende esto "Chile invita a Chile". Al Bicentenario terminó manejando ciertas cosas -la idea de una identidad cultural, la memoria local como una colección de símbolos y fetiches-, has a volverlas lugares comunes, revalidar sus propias discursivas, el punto de vacío de sentido de la fiesta. Si, porque no es raro que Chile -como tema, como obsesión- sea el centro de ese extraño parque temático que es la fiesta. Ahora mismo, lo raro es la figura de la autoinvitación como construcción discursiva, al modo de una celebración sorpresa de cumpleaños celebrada por el mismo invitado como esa "Fiesta pagada" -como en la canción de Leo Quintero- donde "está invitado no es nadie". Gracias a eso, no deja de ser simbólica que el principal invitado, invitado a la fiesta pagada sea Alejandro Jodorowsky. Judo-

rowsky llegó de Chile hace más de cincuenta años, se convirtió en mime, lector del Tao, director de cine, guionista de historietas y espíritu de teatro esotérico mundial. Inventó dos o tres vanguardias y, cuando los 90 querían olvidar el *rock* agrio como un mal sueño de nuestra *divine gauche*, se metió su denso en la discusión desconocida de la antología. Funcionó. Entre sus lecturas de Freud y la Biblia terminó convertido en una especie de sacerdote tan entrañable como falso, tan falso ático como imposible.

Ahora, después de todo esa vuelta, quizás es lo más irrecusable de la FILSA. O lo más representativo. Como nadie, Jodorowsky es un maestro de sus propias ceremonias, un público a élself en estropicios sentidos a sus propios gestos, y nadie mejor que él para devolverlo sentido a la fiesta en tanto festival de literatos o show de máscaras. Venido de un Chile extinguido -que habría que tener en cuenta como origen y fuerza de guardia secreta- una *Tocopilla Inmemorial*, el frenesí del caff El Bosco en los 60', Jodorowsky siempre nos recuerda lo que el Bicentenario supo omitir entre tanto discurso ramplón: el espacio entre lo que somos y deseamos ser, los lugares non los que fuimos ni las calles en las que caminamos, el aire vacío entre el acero que se fluye y la lorgua que atraganta una esfera. ■



## Fiesta pagada [artículo] Álvaro Bisama.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Bisama, Alvaro, 1975-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2010

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fiesta pagada [artículo] Álvaro Bisama.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)