

YUNGA, por Enrique Gil Gilbert.

En el Ecuador está desarrollándose actualmente un interesante movimiento literario, parejo al que puede encontrarse en casi todos los países de América. Este movimiento se funda en la peripetia del hombre aborigen. América ha sacudido su sueño de imitación incondicional de lo europeo en lo que se refiere a la elección de los tipos o de los temas, y toda su vasta literatura se encierra a la pintura de las luchas trágicas del nativo, bien contra la naturaleza, bien contra los elementos extranjeros de conquista económica, o bien contra la supervivencia de los métodos coloniales que tan profundamente deprimieron estas razas dignas de mejor suerte. La más modesta de las obras literarias lleva encerrada la intención de promover, con el espectáculo de la explotación y de la humillación del hombre de abajo, un nuevo sentido de lucha y un llamado a los elementos destinados a influir en el desarrollo de la vida política y social del continente. De ahí que lo que en algunas partes se denomina criollismo, en otras nativismo y en algunas pagulismo, no es sino el mismo envión natural de la conciencia miserablemente capoliada que ha tuado con su dolor los dominios hasta ayer, fríos e impasibles del arte. América reclama, de un tiempo a esta parte, no narcisos en las letras, sino hombres hechos y derechos, no grafómanos que repiten a los cuatro vientos los mismos temas ya descompuestos del romanticismo europeo o del romanticis-

ADICIA 1934

Atenea N° 106 (concepción)

Pag. 240 -
243

Yunga [artículo] D. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

D. M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1934

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Yunga [artículo] D. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile