



Teatro

Título: "Inútil de ocasión" ("Cuéntame tú, que tienes más gracia").
Autor: el español contemporáneo Juan José Alonso Millán de Abadía.
Adaptación y diseño integral: Rocio Nicols.
Florece: Tichi Lobos, Tatiana Molina, Claudio Valenzuela, Tichi Molina.
Diseño de iluminación: Horacio Vaccaro.
Sacristía: Rosa Díaz.
Director de escena: Claudio Rojas.
Técnico de luz y sonido: Sergio Santamaría.
Realización de escenografía: David Torres y Jorge Lema.
Toque especial: el escenario de Claudio Rojas diseño y realización de Ricardo Ojeda.
Escenarior: Teatro Abierto, sala Tichy Molina (Boleadora 57 - Barrio Polanco - teléfono 732 7161).
Funciones: jueves, a las 20.30; viernes, a las 21.30; sábados, a las 19.30 y 21.30; domingos, a las 20.30 horas.
Duración: 85 minutos (sin intermedio).

Epoca de celulares y computadores paraviales. Titán de la globalización y los movimientos económicos de todo tipo. Negociaciones relevantes, cruciales, ilustres y carismáticas. Para variados gustos y volúmenes. Rápidas, ágiles, organizadas. Se miden riesgos y puntos positivos. Como hay que ganar—porque de esto también se trata—no se pierde ni un solo segundo. Frutos, miedos, maquinarias, cohecs, automóviles, transportes y otros.

Se cuece y se vende lo que venga. Y, por su puesto, el caso ocupa un rol privilegiado. La necesidad de los medios y personal—mundo, el dinero, la aventura y las "camisitas al aire". Obviamente, distorsionando la realidad, que califica dominadora en el universo pragmático y frío de hoy.

En "Inútil de ocasión"—originalmente titulado en español "Cuéntame tú, que tienes más gracia"—la idea es reflejar este fenómeno tan actual. Esas relaciones humanas de goce calculado y con ganas de alcanzar algo parecido al amor. Son tres anécdotas entre clientes y servidoras, en una elegante habitación de hotel, por donde pululan los empleados típicos y los "pasajeros" necesitados, más los "doncellas", que cobran por sus servicios.

En la caravana y el botones asociados y peladores, la que administra el nutrido mundo comercial, el empresario turístico y dueño rico, el



La viuda sacrificada (Tichi Lobos) y el gerente culco (Claudio Valenzuela) en el juego de seducción.

Divertida soledad



Un trio peculiar: la prostituta, el cliente viejo y la enfermera.

Además, esa sorpresa que nunca falla y que corresponde a la filosofía de "el hombre propone y Dios dispone". En las situaciones, textos y roles queda clara la pericia del autor—el malicioso Juan José Alonso Millán, con más de 60 comedias a su nombre—en el género, haciendo calar las historias, donde pone la cercanía con lo nuestro la adaptación intelectual de Rocio Nicols.

Cada aparición en el escenario encuentra identificación, provocando la carcajada y predisponiendo a continuar buscando. Los personajes resultan ágiles y de fácil degustación, señalando caracteres e intenciones. Conversaciones irónicas y ambíguas, ya es sabida. Narrativas de dinero, caricias, satisfacciones, sabor del pedigrí y de trabajo, con graciosos salutes y amables requerimientos. Cada capítulo con su relativo paroxismo.

En un ambiente creble, con muebles adecuados y elementos de última generación, la puesta en escena muestra, cosa y como, algo lo iniciado—de la mano de vestuarios descriptivos, colores ágiles y personificaciones meritorias. La dirección y motor del montaje, concuerda con sabiduría y eficiencia las anécdotas logrando un total positivo.



Los peladores empleados (Tichi Lobos y Horacio Vaccaro) imitando a los "pasajeros" del hotel.

Divertida soledad [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Divertida soledad [artículo] Italo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile