

Teatro

Título: "Juegos de ocasión" ("Cuéntame tú, que me me más gusto")
Autor: el escritor contemporáneo Juan José Alonso Millán de Madrid
Adaptación y diseño integral: Resita Nicolás
Fiorella Tichel Lobos, Tatiana Molina, Claudio Valenzuela, Heidi Yacconi
Diseño de iluminación: Heidi Yacconi
Sacristía: Rosa Díaz
Director de escena: Claudio Rojas
Técnico de luz y sonido: Sergio Sotomayor
Realización de escenografía: David Torres y Jorge Lema
Toque especial: el escenario de Gimnasio tiene sillas y mobiliario de *Bienvenida Ocasión*
Escenario: Teatro Alcalá, sala Teatro Nuevo (Bellestera 97 - Barrio Polanco - teléfono 732 2161)
Funciones: jueves, a las 20.30; viernes, a las 21.30; sábados, a las 19.30 y 21.30; domingos, a las 20.30 horas.
Duración: 85 minutos (sin intermisión)

Epoca de celulares y computadoras paralelas. Litán de la globalización y los movimientos económicos de todo tipo. Preguntaciones relevantes, exaltadas, llamativas y cuestionadoras. Para variados gustos y bolsillos. Rápidas, ágiles, organizadas. Se miden riesgos y pocas pérdidas. Como hay que ganar —porque de esto también se trata— no se pierden ni un solo segundo: fríos, medidas, maquinarias, cables, autómatas, transporte y otros.

Se cuece y se vende lo que venga. Y, por supuesto, el caso ocupa un social privilegiado. Le reconocen los móviles y personal —*protejas*, el diseño, la avonura y las "camis al aire". Obviamente, disimulando la soledad, que califica de inimitable en el universo pragmático y frío de hoy.

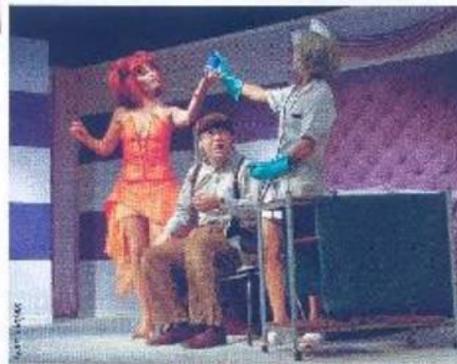
En "Juegos de ocasión" originalmente titulado en España "Cuéntame tú, que me me más gusto" — la idea es reflejar este fenómeno tan actual. Esas relaciones humanas de poco calculado y con ganas de alcanzar algo puntual al punto. Son tres anécdotas entre clientes y servidoras en una elegante habitación de hotel, por donde pululan los empleados tristes y los "pasajeros" necesitados, más las "doncellas", que cubren carencias y servicios.

Hecho la camarera y el botones asociados y peladores, la que administra el rubio mundo comercial, el empresario "buscador y nuevo rico, el



La viuda sacrificada (Tichel Lobos) y el gerente culco (Claudio Valenzuela) en el juego de seducción.

Divertida soledad



Un trio peculiar: la prostituta, el cliente viejo y la enfermera.

Además, esa sorpresa que nunca falla y que corresponde a la filosofía de "el bandido propone y Dios dispone". En las situaciones, textos y roles queda clara la pericia del autor —el madrileño Juan José Alonso Millán, con más de 60 cometas acunada en el género, haciendo a veces las historias, donde pone la cercanía con lo nuestro la adaptación inteli-

gencia: Resita Nicolás. Cada aparición en el escenario encuentra identificación, pensamiento lo castañeta y predisposición a castañeta buscarlo. Los personajes resultan ágiles y de fácil degustación, señalando conductas e intenciones. Convenciones insólitas y asombrosas, ya es sabido. Necesitados de dinero, caricias, satisfacciones, sabor del peligro y de trabajo, con grandes salidas y asombrosos requerimientos. Cada capítulo con su relativo prólogo.

En un ambiente cretísc, con ruidos, atenciones y demandas de última generación, la puesta en escena muestra, clara y clara, según lo indicado de la trama de vestuario descriptivos, coloridos agarrados y personalidades meritorias. La dirección y motor del montaje, concreta con sabiduría y eficiencia las anécdotas, logrando un total positivo.



Los peladores empleados (Tichel Lobos y Heidi Yacconi) irritando a los "pasajeros" del hotel.

Divertida soledad [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Divertida soledad [artículo] Italo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile