



LAS BELLAS LETRAS



MARINO
MUÑOZ LAGOS

De sur a norte Una prosa neobarroca fueguina

Por MARINO MUÑOZ LAGOS

El autor de este pequeño libro, Marino Muñoz Lagos, es un escritor que ha estado en la literatura fueguina desde su primer libro, "La casa de los muertos", publicado en 1975. En este libro, el autor nos presenta una prosa neobarroca, caracterizada por su lenguaje rico y su estructura compleja. El libro está dividido en tres partes: "La casa de los muertos", "La casa de los vivos" y "La casa de los muertos y los vivos". En cada una de estas partes, el autor nos presenta una historia que se desarrolla en un mundo neobarroco, donde la realidad se mezcla con la fantasía y la magia. El lenguaje utilizado es muy rico y variado, lo que le da un carácter único a la obra. El autor también utiliza una estructura narrativa compleja, que hace que el lector tenga que seguir una línea de pensamiento que no siempre es lineal. Esto le da a la obra un carácter de misterio y de intriga, que invita al lector a descubrir los secretos que se esconden en las páginas del libro.

El autor también utiliza una estructura narrativa compleja, que hace que el lector tenga que seguir una línea de pensamiento que no siempre es lineal. Esto le da a la obra un carácter de misterio y de intriga, que invita al lector a descubrir los secretos que se esconden en las páginas del libro.



¿Quién soy?

Por Eugenio Múgica Barassi

Nací en Punta Arenas, a principios de los años sesenta, en el seno de una familia de inmigrantes italianos. Desde muy joven me interesé por la literatura y el arte. Mi primer libro, "¿Quién soy?", fue publicado en 1975. En este libro, el autor nos presenta una prosa neobarroca, caracterizada por su lenguaje rico y su estructura compleja. El libro está dividido en tres partes: "La casa de los muertos", "La casa de los vivos" y "La casa de los muertos y los vivos". En cada una de estas partes, el autor nos presenta una historia que se desarrolla en un mundo neobarroco, donde la realidad se mezcla con la fantasía y la magia. El lenguaje utilizado es muy rico y variado, lo que le da un carácter único a la obra. El autor también utiliza una estructura narrativa compleja, que hace que el lector tenga que seguir una línea de pensamiento que no siempre es lineal. Esto le da a la obra un carácter de misterio y de intriga, que invita al lector a descubrir los secretos que se esconden en las páginas del libro.

En este libro, el autor nos presenta una prosa neobarroca, caracterizada por su lenguaje rico y su estructura compleja. El libro está dividido en tres partes: "La casa de los muertos", "La casa de los vivos" y "La casa de los muertos y los vivos". En cada una de estas partes, el autor nos presenta una historia que se desarrolla en un mundo neobarroco, donde la realidad se mezcla con la fantasía y la magia. El lenguaje utilizado es muy rico y variado, lo que le da un carácter único a la obra. El autor también utiliza una estructura narrativa compleja, que hace que el lector tenga que seguir una línea de pensamiento que no siempre es lineal. Esto le da a la obra un carácter de misterio y de intriga, que invita al lector a descubrir los secretos que se esconden en las páginas del libro.

El autor también utiliza una estructura narrativa compleja, que hace que el lector tenga que seguir una línea de pensamiento que no siempre es lineal. Esto le da a la obra un carácter de misterio y de intriga, que invita al lector a descubrir los secretos que se esconden en las páginas del libro.

Indicador de la obra, Santiago de Chile, 1957

"Comarca fueguina"

Comentario de Hernán del Solar

Los autores que han escrito alguna de las obras que se presentan en este libro, pertenecen a la generación de los años sesenta. En este libro, el autor nos presenta una prosa neobarroca, caracterizada por su lenguaje rico y su estructura compleja. El libro está dividido en tres partes: "La casa de los muertos", "La casa de los vivos" y "La casa de los muertos y los vivos". En cada una de estas partes, el autor nos presenta una historia que se desarrolla en un mundo neobarroco, donde la realidad se mezcla con la fantasía y la magia. El lenguaje utilizado es muy rico y variado, lo que le da un carácter único a la obra. El autor también utiliza una estructura narrativa compleja, que hace que el lector tenga que seguir una línea de pensamiento que no siempre es lineal. Esto le da a la obra un carácter de misterio y de intriga, que invita al lector a descubrir los secretos que se esconden en las páginas del libro.



En este libro, el autor nos presenta una prosa neobarroca, caracterizada por su lenguaje rico y su estructura compleja. El libro está dividido en tres partes: "La casa de los muertos", "La casa de los vivos" y "La casa de los muertos y los vivos". En cada una de estas partes, el autor nos presenta una historia que se desarrolla en un mundo neobarroco, donde la realidad se mezcla con la fantasía y la magia. El lenguaje utilizado es muy rico y variado, lo que le da un carácter único a la obra. El autor también utiliza una estructura narrativa compleja, que hace que el lector tenga que seguir una línea de pensamiento que no siempre es lineal. Esto le da a la obra un carácter de misterio y de intriga, que invita al lector a descubrir los secretos que se esconden en las páginas del libro.

El autor también utiliza una estructura narrativa compleja, que hace que el lector tenga que seguir una línea de pensamiento que no siempre es lineal. Esto le da a la obra un carácter de misterio y de intriga, que invita al lector a descubrir los secretos que se esconden en las páginas del libro.

Indicador de la obra, Santiago de Chile, 1957

Una prosa netamente fueguina [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una prosa netamente fueguina [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile