



El país de Gabriel Gálvez

Por Jorge Abasolo Aravena



Tamaño sorpresa me llevó en la Feria del Libro de Viña del Mar.

El libro más vendido fue "Chilo, el país de los weones", escrito por el polifacético constructor civil y artista nato e innato, Gabriel Gálvez.

Un título pícaro para algunos, muy audaz para las mentes pudibundas que practican los vicios en privado y las virtudes en público.

El libro contiene apenas 59 páginas, de lo que se desprende que no cobian más weones.

Escrito en papel couché y con ilustraciones originales, Gabriel Gálvez pasa revista a los principales personajes de esta angosta y enjuta faja de tierra. Asoma el weón fresco y hasta el weón care'pelo, ese capaz de tirarse un pelo en un velorio y echarle la culpa al muerto. Incluye también al weón patudo, aquel capaz de vender coca y darle la boleta.

Una de las tipificaciones más certeras de Gálvez es la del weón pesado, ese que camina con la vida y sacando más pecho que un jorobado al revés.

El pesado se cree simpático y está convencido que llegó a este mundo con los impuestos pagados. El pesado de sangre está convencido que cae mal en muchos lugares por su asertividad de tipo argentino, su carisma de brasileño y su disciplina de germano. El hiperactivo nacional ha sacado su ingenio a raíz de los pesados. Algunos ejemplos:

Más pesado que escupulario de colchonas

Más pesado que ensalada de pipío

Más pesado que un tango a pedales

-Más pesado que prueba global de química

Otro acierto en este libro lo brinda el weón apretado, ese tirado con honda para organizar asados sin ponerse ni con la sal, menos con la carne o sus correspondientes aderezos. Este prototipo es de los que se van de luna de miel con la cuñada para no gastar a señora. Son más apretados que tuerca de conete y hay algunos que logan a colocar el Decomural de sus casas con alfileres, por si se cambian de residencia.

Aunque el autor asegura que el chileno tiene sentido del humor, yo insisto en que el humor del chileno es ocasional y bruta en los episodios arcaicos, de esos que incitan más bien a calar...o a llorar.

He visto chistes muy buenos en medio de inauguraciones y tragedias. Para el terremoto de 1985 recuerdo que jagalín dos niños a las escondidas. De pronto uno gritó:

¡Oh, no, tres por el Luchito que está debajo del mundo!

Cierto. El chileno teme la a egría de incendio y del velorio.

Volviendo al libro, Gálvez también dedica una página al weón farandulero. Ese que se maneja en los embrosijos de los sets televisivos y está al día con las cuitas de los ídolos de barro de nuestra TV. Le urge saber con quien está saliendo Camirunga o con quien se acuesta Anita Avaranao, la geisha chilena. Esto no deja de ser un acierto, pues se sabe que la Avaranao se lo pasa más en posición horizontal que vertical.

EL LABERINTO 10. III. 2010 p. 3

El país de Gabriela Gálvez [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Abasolo Aravena, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El país de Gabriela Gálvez [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile