



Ateneo N° 188 (Concepción)
Feb. 1941 f. 201 - 208.

Antonio de Undurraga

Ultima pasión de Jorge de Lima

Sí en poesía lo natural es que el espíritu y el verbo oscilen indisolublemente unidos, como el filo es a la espada, este suceso sólo adquiere un interés inusitado, cuando se trata de su evolución o del tránsito de una escuela a otra. Porque en todo acervo lírico, tanto el lenguaje como el espíritu son dos agujas fundamentales y bien saben los poetas que con el más leve movimiento en cualquiera de ellas, se consigue un resultado distinto. Es así como con un mismo espíritu y sólo apoyándose del lado del verbo, como sucede en gran parte con el Barroco Español, más de un poeta logra una poesía nueva. Utilizando esta aguja, don Luis de Góngora transpone, acumula adjetivos y levanta su vigorosa arquitectura verbal, a pesar que piensa de idéntica manera que sus coetáneos. A menudo ambos elementos evolucionan paralelamente, pero es fácil constatar que en toda decadencia, o sea, en las aguas finales de una modalidad lírica o de una cultura, el poeta en la imposibilidad de conducir plenamente un nuevo espíritu, busca la renovación por medio del verbo, porque hay un estado de alma que se muestra herido, un polizonte sonámbulo que se desgarró a sí mismo. Para la poesía moderna, sin que merme en un ápice su grandezza, este fenómeno casi ha llegado a ser cotidiano.

Por el hecho de que Jorge de Lima, hasta hace poco, era un hábil viandante por los ágilos-laberintos del soneto y el fol-



Última pasión de Jorge de Lima [artículo] Antonio de Undurraga

Libros y documentos

AUTORÍA

Undurraga, Antonio de, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1945

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Última pasión de Jorge de Lima [artículo] Antonio de Undurraga

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile