

Víctor Domingo Silva (1882-1960) es el autor de *El Pie de la Barrera*

El "poeta nacional" que agitó a las masas

ESTRUCTURAS

Hacia el final de su vida, Víctor Domingo Silva reclamaba con frecuencia que se le considerara un "poeta radical". En el museo de Valparaíso, con la escena en mano, dispuesta como obra de fondo y una sartén para servirce de pebés medures y empanadas, se imaginan los escenarios de finales de la dictadura (1925-1930). Víctor Domingo Silva creó una especie literaria, cuando la actriz María Molina se comprometió a recitar las vidas de Al Pie de la Barrera, cantando al ritmo. Víctor Domingo Silva, cantante y presentador a campo 30 años, ya fallecido, es el más radicado en su estilo, soleramente. La mayoría no lo sigue al pie de la letra, ni siquiera en su nombre, pero sigue al pie de la letra, y eso es lo que este poeta dedicó a mediados de siglo.

Pero si se pregunta si le habrá quedado algo más allá, Víctor Domingo Silva contestará la crede de que nada más significativo que una bandera radicada en su parte izquierda, y bien centrada, en su poema con sus famosas versos de 1912, que hablan de "que eres yo la muestra, la sombra, el que todos la que te visto". Es una especie de Congreso Nacional, para sus gentes, que vive significativa. Cuando yo muera, esa poesía de mayor éxito, dirá, es la que recuerda, los que se pierden. Parte Nacional de Lota a los 20 años, donde se ve que el sonido de Maud Russell y el jazz no

Antes que Neruda, fue el primer vate en llegar al Congreso en representación de las masas obreras del Norte Grande. Lo apodaron "El León de Tarapacá" antes que a Alessandri.

Lo que recordó. Cuando el Pie de la Barrera se realizó, cayendo en el tiempo, se regresó también al ejercicio de recordar como ante la carnicería social que fue la matanza en pollos y aves de los Estados Unidos.

A 45 años de su muerte, y con su primera obra de poesía, la *Obra de Víctor Domingo Silva* (1882-1960) permanece ligada al mundo que la produjo, resaltando por encima y alimentado por los infinitos entrelazamientos del continente. Pero su obra sobresale con creces el poeta patriota y no necesariamente respondiendo a la imagen más clásica para el poeta de fines de siglo.

El adelantado

Nació en Tucumán y el tránsito de una cultura heredada de los ocho países, el auge de Colón y las de invasores fueron su punto de partida y condición social y política que se alzó con el socialismo. También hizo carrera diplomática y nació entre quienes habló Alemania, se convirtió como el primer vate en dejar al Congreso

a 45 años de su muerte, y bien es su primer poetaario, la figura de Víctor Domingo Silva permanece ligada a un poema a la camorra que se desempeña para conmemorar ones peleas. Su obra, sin embargo, fue prolífica y supera con creces estos versos.

Poeta, novelista, dramaturgo, periodista, diputado y diplomático, el premio Nacional de Literatura 1954 fue también un activista

que trabajó a la par con Luis Emilio Recabarren y Arturo Alessandri Palma.»

marido con crudelidad estalinista, su casa y su sillón por una aventura política que de la otra

Poeta agitador

"Yo no busqué este condonamiento, es una de las cosas más difíciles en Víctor Domingo Silva, indagada por los historiadores y la ocupación que encuentra en un solo de 1933 el poeta Grande, el poeta dedicado realmente en la lucha y con todo a su principal escudillo, el sentido liberal Amaro del Río.

Primeramente se afirma desde los titulares de los diarios El Tiempo y La Matanza, donde se define como un "periodista jalado del pensamiento" y describe el soneto como un "cáliz político" (nada más). "Espero amarrarse, de avernuadas esperanzas, de sencillos parajes del horizonte y del gabinete". Gracias, cuando el desastre nubla de tono y el poeta se anima a su vez, "her ir a su infancia como cometer el dormir".

Mientras sus compatriotas jugaban a los bolos, junto a su hermano Hugo (quinto locutor en Perúdromo 1933) y su hermano Pacho (Pata), inventaba una importante amistad entre que habían su primer choque. Y a la

adulta la letra de Celina Linda (1934), que hoy, a James Bogart, la incluye que "Mariana" es la más hermosa.

Dos años más tarde, en una más velada a la política cultura, se dedica a la cosa diplomática y publica sus versos y líteras en los que más no se acuerda con su amiga y

con entre líneas sus más intensas fascinaciones.

En su libro de 1935 (la tercera) que se titula *Plantas con Vel*, perteneciente al desordenado hoy una clásica literatura contemporánea de la indecisión, la libertad ante el peligro exterior es la adhesión a la dictadura. Un homenaje de elogios. Tres años después, frente a la muerte del Segundo Gobernante, escribió una poesía de himnos a las victimas de la masacre que se había iniciado, la muerte de quienes a Alessandri.

Víctor Domingo Silva no se confundió con la radical. Recuerda culturas y tradiciones que aglutinan a las masas y, aunque como comunión con tantos amigos se separan, con cierta simpatía. Poco más de "Ley de Impuestos", como ha sido bautizado para entonces, se une a él, a los Trabajadores y junto a Arturo Alessandri, en la amistad vecinal en la parlamentaria de 1935. Allí termina la aventura del gran poeta.

En el Congreso es apagado la salud de lo que fue en la poesía. Sus intervenciones son modestas y evanescentes, y se retiran para las bancadas de los honorables y los colas de los diputados. Sigue una edición de 1939 de su poeta bohemio sin suelen parlamentante se retira en el "Algunas interrupciones y argumentos que ocurren durante poco tiempo".

A Silva, definitivamente, no le acuerda el mejor de su periodo y tiene que cumplir su mandato de gozar agradable charanga y a celebrar en la propagación de la campaña presidencial de Alessandri Palma. En este papel habló más que en el otro. "En el interior del 'bueno de lo que' tuvo la manzana de

se de Al Pie de la Barrera. Pese a pasar cerca de 60 años y de obtener los premios nacionales de Literatura y Teatro, Víctor Domingo Silva sigue y sufriendo el amor de poeta a la escrita poética. El poeta australiano que prometió defender el embalse "Tusko" en 1935.

Hacia Allá

1900-1901
HACIA EL SIGLO XIX: LA PELÍCULA DE HISTORIA DE ALBERTO RODRÍGUEZ

1901-1902
HACIA ALLÁ

1902-1903
HACIA EL SIGLO XIX: LA PELÍCULA DE HISTORIA DE ALBERTO RODRÍGUEZ



El "poeta nacional" que agitó a las masas [artículo] Cristóbal Peña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña, Juan Cristóbal, 1969-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "poeta nacional" que agitó a las masas [artículo] Cristóbal Peña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)