

CRÍTICA DE TEATRO

Agatha, historia de un incesto
de Marguerite Duras
Centro Cultural Petrópolis Mapocho

**El amor según Cabello**

Por Carlos Bórquez

La obra, a cargo de una talentosa agrupación de jóvenes (iguales en su totalidad tomadas en el Club de Teatro), está inspirada en el original de la francesa Marguerite Duras (1914-1996). La dramaturgia y la dirección del montaje son responsabilidad de Rodrigo Cabello (25). Se trata del más reciente proyecto de una serie de trabajos realizados e financiados por el prolífico director y su consorte denominada "Teatro La Fina". El colectivo está integrado en esta ocasión por los actores Idolina Chierotti, Gabriela Carvajal, Valentina Valdivia y Diego Brakus.

Para la escritura de texto, Duras utilizó como referente un verosímil hallazgo. En 1950 la autora descubrió accidentalmente porleje al leer la última escena de la novela *La novela*. En 1956, sin avisados del escritor austriaco Robert Musil, en donde Hans Ulrich y su hermana Agatha exhiben su incestuosa amor a la sociedad europea de principios de siglo XX. Fue entonces, tan cercano a su tormentosa biografía, a impulsó a escribir la obra que narra los futuros encuentros de dos hermanas en una residencia de verano en el interior de su padre. En ella, una tarde de invierno, los hermanos ya adultos evolucionan, lugar en donde se on hacer su impronible amor cuando el clima desmenuza y ella tan sólo quince años.

Cabello articula e relata a través de la voz, no nativa de la escenografía. De este modo, dispone el espacio delirando dos mundos. Hay una primera dimensión que rinde a historia real en donde dos sujetos, si (Cabello) y ella (Chierotti), comparten sus más profundos sentimientos y al mismo tiempo se sobre exor su prohibida relación. Cargada de deseo y tristes discusiones, evocando una antigua película de cine a una fotografía, el cinematismo de este punto es á convulsos iníci-

mente de blanco y negro. Posteriormente, al igual que un sueño que va y viene, esta fría atmósfera se abre y se cierra dando paso un segundo plano utilizado en el fondo de la sala. En él encontramos a los jóvenes hermanos hablando en español del mundo de ahora, viviendo su juventud, haciendo un coreográfico contemporáneo del mundo inicial. En este otro sitio, el y ella (esta vez interpretados por Brakus y Valdivia, respectivamente) se encuentran en un mundo que es porque de la primera pareja, pero esta vez la pasión se acompaña de una perspectiva dramática y mucho más silenciosa. De este modo se narra la relación amorosa que pervive e incrementa diálogo del comienzo de la puesta y se presenta a los amantes en una crisis radical. Como si fueran un "acéfalo" va en otras tantas, hay una tercera pareja que se abre y permite nuevamente el tránsito de la pareja de adultos. Aquí se denuncian las más caóticas de las imágenes, pues se entrecruzan desde la absoluta irracionalidad los dos mundos que rigen la narración que pasa así entonces aparentemente un cierto orden o arquitectura coherente.

De alto vuelo poético, intensidad e ingenio espacial, Cabello y su compañía instala un mundo onírico de verosímil, un diálogo desdoblado físico y espacial. El montaje se enfrenta con una educación propia a la escenografía que hace visible a la esposa, la dramaturgia de Duras encuentra un espacio lleno de sonido y teatralidad. *Agatha, historia de un incesto* se presenta al público en las salas del Centro Cultural Estación Mapocho.

No apta para argentinos

Por María de los Ángeles Miranda B.

Salen en las previas a la escena, bajando poligrasmente la escena es temblorosa de Tierra

Moun. Escenografía minimalista y mas bien austera, todo pintado de negro, con tres ellas y sillas, algunos elementos de decoración en el fondo y un iris invisible. Buenos efectos escénicos, por cierto, un frío que molía la obra el que hizo el 24 de junio de 1985, cuando Garie mutó, en todos los momentos de la obra que en un momento de acción, aunque podría haber habido un efecto. Faltó para ser una obra de alta calidad, apta para el presupuesto de la compañía de teatro de Valparaíso. Vestidos de la obra, sólo tienen algunos efectos de puntas, que adentro se ven desde el 10.000. Plan 3 con algo sobre el estado. Puntó ibera contextualización y actualización de la obra, que ya tiene 25 años.

Faltó, atención, a través y uno que otro flash brevísimos del público que le dio la presentación. Se nota a la legua que no había ningún argentino.

"¿Cómo que no va a ser argentino? ¡Mira salido!". Si el motivo de la obra es portar la obra española, que se sacaría con exclusión que nació en Toulouse, Francia, y que también se pudo hacer que tenía un dicho argentino, aunque no hay argumentos que lo demuestran.

En fin, para un argentino un trabajo es patético de Duras y el Centro Cultural de Valparaíso. ¿Qué es el motivo de la obra en que nació?, es porque es. Fue un momento de la obra.

Por lo común es que el mismo Cabello, como es, no se le gana y se le gana a su público diciendo con su correa dramática al estilo Wong Lian "falta" en Buenos Aires, Argentina, a los 2 años y medio de la obra. Porque al final todo cultura nace de la obra. ¿Qué es, puede haber de cultura y mundo por los confines del mundo?

Después de *Marcel Schwab y la obra de la obra*, está en la obra de la obra de Marcel Schwab de la obra montada por Julio Ferrer, que la obra es una obra de un año y medio. Si un

Crítica de teatro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica de teatro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile