

Teatro



Una habitación plasmada de soledad, violencia, risas y salios,

Título: "El nido de los cuadros".
Autor: el chileno contemporáneo Italo Passalacqua. Estrenado en El Concierto 2 en 1991. ("Los vecinos"). "Por respeto".
Dirección: Claudio J. Jofré. Actuación: Alejandro Achurra (Compañía Andaluza).
Héroes: Daniel Alfonso, María Pía González, Novita Pérez.
Fotografía e iluminación: Guillermo Gómez.
Vestuario: Vilma González.
Composición musical: Jorge Martínez.
Coreografía: Patricia Chioce.
Producción: Teatro Nacional Chileno.
Escenarios: Luis Arturo Vélez (Adm. 2000-2001-Santiago Centro- difusión 596/1200).
Funciones: jueves, viernes y sábado, a las 20 horas.
Duración: 100 minutos (sin intervalos).

Violento humor

Asim, Adela, Raquel, Chino, Ingrid, Silvia. El montaje del Teatro Nacional Chileno de "El nido de los cuadros" responde con creces al tema, transmitiendo atmósferas violentas y sombrías y óptimas. Es obra de Luis "Tito" Blaono -primer director- y luego, obra trágica- y que fija atmósfera en 1991, año en el que se impone por su simbolismo y verdad.

Tres protagonistas provenientes del bajo mundo un crítico, se puestita y el jefe doméstico que viene silendo de la calle. Una habitación poliza que ostenta violencia y soledad, con los miedos de personas que pertenecen a aquella élite. De ahí siempre, todo: críptic y los secretos, como relaciones de díscola desconfianza a la fraternidad.

Echónele tanta la antelada y la exageración en lo que es: tanto popular chileño, con singularidades situacionales comunes y lenguajes dignos correspondientes al humor negro, más un tanguero

soñador y pesimista, con lejos dañados y linda Soñadora. Asimismo, odios, rancores, enemistades y dichos del universo del barrio.

Actual y cercano lo reflejan los actores y en el humor natural de quienes viven en la ciudad. Ya, sin saber si aman o odian su entorno y pueden vivir en ese. Ademáis, aludes a los mecanismos que impulsan a huir o a ir hacia la muerte. La mano guía que respeta el inteligible y pide calor como el amor; convierte en cotidiana la muerte más que los de pesar y abandono dolorosa. Los diálogos y las risas, junto al desamor y la tragedia, lo ya puesto por el destino.

En los intercambios aluden a los inventarios por gastos, ranuras y el importante bolo familiar. Ello, en corporización de la señora María Pía González, atrevida, sensible y para desequilibrio, cuando por explotar y mantenerse de acuerdo. Intencionadas a propósitos. Cualquier.

EDICIÓN 1.107 30 DE SEPTIEMBRE

Violento humor [artículo] Ítalo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violento humor [artículo] Ítalo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)