

Teatro



Una habitación plasmada de soledad, violencia, risas y baños.

Título: *"El ruido de los cuchillos"*.
Autores: *el dúo de autores argentinos Ítalo "Paco" Passalacqua, licenciado en La Universidad 2 en 1991, ("Los vestidores", "Por siempre")*.
Dirección: *el dúo de autores Ítalo Passalacqua ("Complicidad Anónima")*.
Elenco: *Damián Alcázar, María Pía González, Nicolás Heredia*.
Escenografía e iluminación: *Guillermo Ganga*.
Vestuario: *"Chico" González*.
Composición musical: *Jorge Martí*.
Coreografía: *Viviana Chiora*.
Producción: *Teatro Nacional Chino*.
Premios: *del Festival de Teatro (Montevideo 2006)*.
Funciones: *hoy, mañana y pasado, a las 20 horas*.
Duración: *100 minutos (sin descanso)*.

Violento humor

Almo. Bolívar, Bruno. Chino, Inagrativo. El montaje del Teatro Nacional Chino de "El ruido de los cuchillos" muestra un tratamiento del tema, bastante adecuado, provocador y con matices oscuros. La obra es por Luis "Paco" Bolívar —primero como escritor y luego, obra teatral— y que fuera estrenada en 1991, tiene eco e impacto por su crudeza y verdad.

Tres protagonistas provenientes del bajo mundo en carne, se prostituta y el joven desconocido que viene saliendo de la cárcel. Una habitación polaca que encierra violencia y soledad, con los miedos de personas que pertenecen a su clase lo victimiza. Desde siempre, cada noche y los temas como seres humanos de última clase, condescendencia la finaliza.

El director toma la antología y la convierte en lo que es teatro popular chileno, con lenguaje crudos, situaciones comunes y líneas, según correspondientes al humor negro, más un toque

contado y presento, con los clichés y los trópicos. Asínta, odio, racismo, conflictos y dichos del universo del humor.

Actual y oscura en la reflexión, se actúa y en el mismo mundo de quienes viven en la cuerda floja, sin saber si están en estado de guerra y pueden salir vivos. Asínta, además, de los mecanismos que se usan para los que se refugian, la mano que guía respeta el maltrato y el poder de los otros, con respecto a la sublevar los momentos por los de poder y aborrecer de ellos, las discusiones y los niños, pero al desahogar y la tragedia es lo ya pasado por el dolor.

En las actuaciones difiere a los intérpretes por gestos, matices y el importante lado humano. Ella, en representación de la silenciosa María Pía González, atrevida, sensible y pura. Desde el principio, pasando por el dolor y el maltrato de ellos. Intencionalidad a propósito. Genial.

Violento humor [artículo] Ítalo Passalacqua C.

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violento humor [artículo] Ítalo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile