

En junio, gracias a la Fundación Banco Itaú:

Inédita muestra revive la amistad de Neruda y Picasso

Son 16 litografías del pintor malagueño que ilustraron el poema "Toros", del Premio Nobel de Literatura.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El 8 de abril de 1973, Pablo Neruda se enteró en Isla Negra de una triste noticia: su amigo Pablo Picasso había muerto en Francia. Constrastado por este hecho, el Premio Nobel de Literatura decidió sobreponerse a la dura enfermedad que lo aquejaba, y concedió su última entrevista a la prensa chilena homenajeando al pintor malagueño.

En nota salió en "El Siglo" el 15 de abril de

1973, pocos meses antes del fallecimiento del autor de "Canto General".

"En la entrevista —reeditada en la Revista Cuadernos de la Fundación Pablo Neruda— dijo el poeta, sin precisar fechas, que había conocido a Pablo Picasso hacía largo tiempo", señala Enrique Robertson, reconocido experto nerudiano y autor de "Picasso y Neruda. Hechos y conjeturas en torno a una amistad" (Revista Alerce, 2004).

El investigador agrega que la primera declaración pública de

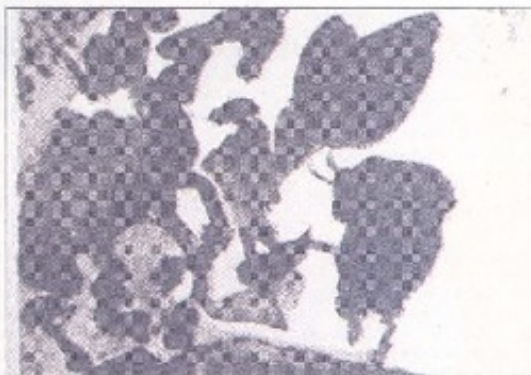
la existencia de una simpatía entre ambos creadores la expresó el propio pintor a través de un discurso que leyó en Wrocław (Polonia) el 25 de agosto de 1946, en el Congreso de Intelectuales por la Paz, donde denunció la persecución que recibía el autor de "Residencia en la tierra" durante el gobierno de González Videla:

"Tengo un amigo que debería estar aquí, un amigo que es uno de los mejores hombres que haya conocido. No es solamente

el más grande poeta de su país, Chile, sino también el más grande poeta de la lengua española y uno de los más grandes poetas del mundo: es Pablo Neruda".

Apertura espectacular

Una prueba concreta del importante aprecio que se fraguó entre ambos artistas es el poema "Toros", de 1960, que incluyó 15 aguafuertes creados expresamente por Picasso para honrar este volumen del Premio Nobel. Según explica Robertson,



PASIÓN. El mundo de la tauromaquía siempre acompañó al autor del Guernica, quien dijo que uno de sus sueños fue ser torero.

se editaron solo 520 ejemplares (de los cuales 50 eran de lujo). A los dibujos a tinta se suma una litografía fechada el 14 de diciembre de 1960, de la que se publicaron 50 ejemplares para la edición especial y se reimprimió en el cartel de la Galería Bellechasse de París, que, en los meses de abril y mayo de 1961, expuso las ilustraciones.

Un ejemplar de ese valioso volumen, junto a sus 16 litografías, se exhibirá, a mediados de junio, en el Banco Itaú, que para ese mes espera inaugurar de manera estelar sus actividades como Fundación Banco Itaú (ex Espacio Abierto BankBoston, Av. Apoquindo 3457). El curador de

esta inédita muestra es Manuel Basoalto, quien además es miembro del comité asesor de la Fundación Neruda y ha participado en importantes proyectos vinculados al resate del Premio Nobel.

"Lo más destacable es que gracias a la cesión de los derechos por parte de las fundaciones Pablo Neruda y Picasso, lanzaremos una edición facsimilar de este poema", señala Basoalto, sobrino de Pablo Neruda, quien está afinando los últimos detalles de esta muestra.

Además de "Toros" y las 16 litografías, se exhibirá un completo material iconográfico que revela la amistad de esos creadores.

Inédita muestra revive la amistad de Neruda y Picasso
[artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inédita muestra revive la amistad de Neruda y Picasso [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile