





# “La oración es escribir y la blasfemia es una forma de oración”

Por Vivian Lewin

**H**abíamos de ser último libro, ¿Por qué estas “Vitalidades con (deseos) venas de Navidad” temáticas con esta frase que me impacta mucho: “Esta noche comprendo porque estoy vivo todavía, no podía haber escrito este libro?”

Ahí, venía con invento hacia el estudio de la novela y eventualmente, le venía reflexionando sobre estas que de pronto, van formando el todo de la vida. No estoy diciendo nada de que “todo es a pesar de uno”. Yo también me estoy dando un texto especial que me ha ido con días como en ventallas.

«¿Es que tiene un propósito de vida o despedida. ¿Qué pasa con eso? No, ¿qué es eso de despedida, era un más romántico, si una especie de relación muy biográfica. Soy una mezcla de Víctor Pan con Doctor Jekyll & Mister Hyde, formales, constantemente a suena a la Historia. Lo que estoy escribiendo en este momento, es un libro para sí que se llama “El Dios (Secreto de la vida)”, que son reflexiones de un niño de seis años, y al mismo tiempo, eterno. “El Quijote no existe”, lo cual es tremendamente existencialista, dice, que planteó problemas de grandes indógenos en la vida, cada de desesperación, que dice que fue la no Convenciones. Es una obra alambicada, que no tiene nada que ver con una revolución cultural estética.

En ella hay una respuesta, y es la de que el autor siempre tiene la sensación del fracaso. Esto es el libro número 100, y cómo fui, soy o hice un psicólogo y ese psicólogo va a ser la conclusión, la crítica de los fracasos, y por eso, es que está siempre el impulso a la comprensión de decir: “lo primero es, oírlo”. “Lo primero me va a ser...”.

«El fracaso frente a sí mismo. Frente a mí mismo. He tenido fracasos también frente al público como todos los dramaturgos, pero es el fracaso frente a mí mismo, si no conseguir los instantes de belleza y digo instantes, no digo hora y media de belleza», las historias de belleza que uno quiere pretender y entonces, siempre tiene la sensación de la próxima vez. El Quijote es, dice, un libro que se va a escribir, y



**Casí un año antes de su muerte, el Premio Nacional de Artes de la Comunicación 1983 estuvo en el programa literario de Radio Universidad de Chile. Vuelan las Plumas Entonces, se refirió a la muerte y otros temas que reflejan el humor y pensamiento del más prolífico dramaturgo chileno del siglo XX.**

yo mismo en el fondo, con yo mismo vivo, pero vivo hecho en el fondo.

«Y con un profundo sentido existencial».

«Está recordando siempre la figura de Jesús pero como el niño Jesús, con amor, una cosa muy cándida, muy amorosa».

«Si, en ese sentido, también debe recordar que el grado de crítica, un poco comprensiva de muchos temas más y de decirlo en el lenguaje y descripción, noté que yo me puedo olvidar como un autor agnóstico o por lo menos escéptico, descreído. No sé, no me puedo decir el impacto. No sé o que soy en ese tiempo, pero el momento porque el ambiente de la religión lo tengo muy profundamente en mí y al mismo tiempo, sólo me juro o una sensación de desesperación e incertidumbre frente a la institución de la Iglesia».

«Hay una oración, incluso, donde Jorge Díaz dice: “Señor, entre mi pena y mi risa hay un espacio pequeño, vacío, que nadie habita y es allí donde te espero” ¿Cuándo eso Jorge Díaz?»

«Hace unos meses, me encontré por casualidad con un compañero de colegio, de cuando estábamos en liceo, que entonces formábamos preparatoria. Los dos fuimos niños píos, pero píos ejemplares, absolutamente... bueno, yo fui gran parte de él antes entonces, niño de cuadro de honor y glorioso,

monaguillo... pero afortunadamente nunca a él, pienso que no nos vemos desde cuando éramos niños, y él sí lo hizo porque tengo a veces en fotografías en los periódicos. Yo no quiero decirlo a quien ningún sentido, y él hay una especie de universo en los párrafos en este momento, niño disculpas, pero fue el testamento. Se record a mí y entonces, me hizo una pregunta: “Jorge, ¿qué alegría te da saber quién soy?” “No, no me recuerda, le digo”. Me dijo el nombre y apellido y: “¿Y cómo te va la vida personal?”. Entonces, yo me desahogaba totalmente. Hicimos un taller terrible, como si se aparta de providencia, y pensé en los ensayos de alguna cosa, y lo iba a decir algo y me dice: “¡qué gloria el teatro!”. De nuevo en

# "La oración es escribir y la blasfemia es una forma de oración" (entrevista) [artículo] Vivian Lavín.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Díaz, Jorge, 1930-2007

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La oración es escribir y la blasfemia es una forma de oración" (entrevista) [artículo] Vivian Lavín.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile