



REGRESO A MARULANDA

Nueva edición "CASA DE CAMPO"

Hace 1978, fecha de la publicación de *Casa de campo*, cualquier lector de José Donoso habría afirmado que su obra era producto de un obsesivo esfuerzo para representar la inevitable dualidad material y humana de la sociedad. La insistente reiteración de ciertos espacios, lugares y situaciones que creaban una red de relaciones en la tradición de la gran narrativa del realismo literario chileno. Pero con la lectura de *El obscuro pájaro de la noche* y mucho más con la de *Casa de campo*, tales apreciaciones tendieron a peligrar. Donoso había declarado en una entrevista anterior a 1978 que trabajaba en una novela totalmente distinta a la que había escrito antes, aunque en honor a la verdad, también cuenta que en esa época, después de leerla, se le desarrolló diciendo que había vuelto a escribir sobre lo mismo. Anticipa, aparte, *Casa de campo* inscribe la inconfundible dicotomía donosiana entre las formas más prestigiosas de la narrativa hispanoamericana contemporánea. Es un relato donde dimensiones recurrentes son proyectadas en un nivel de representación simbólica y simultáneamente sometidas al análisis del acto mismo de representación. Pasa, que se desarrolla disimuladamente frente a los ojos del lector y

Las auténticas obras de arte son indefinibles, como lo demuestra una y otra vez José Donoso.

JOSÉ PROMIS

ene dormida sus arcaicas para invitarlo a reflexionar sobre lo que es una ficción.

Una novela que de manera palmaria se aleja del supuesto "realismo" donosiano respecto de inmediato — y ya mostrando alerta — el interés de los críticos. Aquí los más reacios abandonan el adjetivo "realista" aceptaron la simbología oculta de su texto. Es novela simbólica, afirmó alguno, pero asegurando a la vez que Marulanda, el espacio imaginario donde transcurre la acción de *Casa de campo*, es un lugar desolado situado entre la Cordillera de Domuyo y la de los Andes, y que la capital a que se hace referencia en el texto es Valdivia. Pero la definición dominante de todo lo de novela alegórica, justificada por declaraciones de Donoso, quien se refirió alternativamente a ella como una extensa alegoría llena de símbolos de sentido ambiguo y opaco, y como alegoría de la historia de

Chile que se inició con la época del golpe de Estado de 1973, y cuyos personajes alegóricos más obvios son Adriano Cárdenas y el Mayor Ilumina, representaciones de las figuras de Salvador Allende y Augusto Pinochet. Otros críticos han afirmado que tal carácter alegórico es secundario, porque el verdadero propósito del texto sería condicionar la presencia de los mitos originarios de la humanidad. La crítica postestructuralista ha insistido más recientemente el estudio de la novela como ejemplo postmoderno de "meta-ficción" narrativa, asegurando que la

excelente prólogo que encabeza esta edición (Colección "Premios Nacionales", editorial Universitaria), tenía una avanzada conciencia de la literatura, se refirió a su novela de encontradas maneras: novela de aventuras, política, alegórica, simbólica. *Casa de campo* amalgama todo eso en un magistral discurso narrativo.

Y el prólogo final que ofrece la novela — sugirió Luis Irigoin Madrid (Iberoamericana) — es la obra que indica el principio de su relectura. Hace septiembre de 1973, Jorge Edwards dice que Donoso comenzó a escribirla inmediatamente

Esta novela se aleja del "realismo" donosiano y ha mantenido alerta a los críticos.



oficiar al Chile de comienzos de la dictadura militar con los orígenes de la novela en un espacio de la al de confundir el valor artístico de una palabra con la inagotable polisemia de la realidad.

Las diversas propuestas de interpretación de *Casa de campo* constituyen prueba contundente de su calidad artística. Las auténticas obras de arte son indefinibles porque ofrecen inagotables ofertas de sentido. Donoso, que al decir de Jorge Edwards, autor del

de país que supe del golpe de Estado, pero quizás eso sí es el último símbolo del texto. Así como el Chile moderno nació en tal fecha, después del caos provocado por los Ventanas, los repensados de los escritores y el Apocalipsis final de la familia, la novela queda abierta a la exploración de nuevos tiempos que responderán a la pregunta formulada por Donoso en una entrevista de 1972: "La sociedad tradicional se desmorona y la postmoderna, un gran medida, estalla. Y la que no lo es, podrá se encuentra?"

Nueva edición de "Casa de campo" [artículo] José Promis.

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva edición de "Casa de campo" [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile