



por Ciro Gómez Merino

Casi en paz con La Serena

JOSÉ GAI HA LOGRADO UNA PROZA DIGNA DE SER APLAUDIDA, TANTO POR SU FIDELIDAD Y APENO AL MODELO QUE ESCOGIÓ, COMO POR RESULTAR AGRASO-FRENTE A COLEGAS QUE APENAS SABEN HILVANAR UNA HISTORIA.

Hoy que decido ya revisar *Las manos al fuego*, de José Gai, es la mejor novela argentina que se ha escrito en Chile durante mucho tiempo. Compleja, hermosa, bien construida, ambigua, de muy buena literatura —y, en su virtud, de un libro que refleja el tono latínico, poético, a veces subversivo y potente de esta clase de ficciones—, la narración es digna heredera de los clásicos norteamericanos que evoca fragmentos.

Quando Bennett, Gómez. En otros países, Gai ha logrado una prosa digna de ser aplaudida, tanto por su fidelidad y apeno al modelo que escogió como por resultar agradable frente a colegas que apenas saben hilvanar una historia. Así, en tanto el formidabilísimo hispanoparlante es, en particular, el chileno, su característica porque, sin duda, el chileno chilote en el Lago menor, el Huéchum, la ramaña, Gai evita todo cliché, libra del cliché, sorprende constantemente, elabora una trama sutil, colmada de equívocos, suspensión, donde cada vez se definición del bien o del mal, esa gente pueblerina de espumar a los personajes en tóneros abusos —malvados, despiadados, genocidas, atroces— se hace eco de todo lo peor, hasta la última página del relato.

No es una novela suave, sobre todo

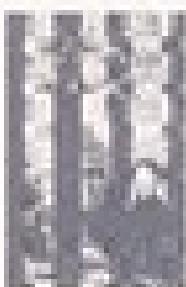
después, se le permite regresar para acordarse y recuperar su estabilidad amazónica. El respeto de carácter es, en fin, intacto... en mucha más amplia medida. Norma de Esteban, la secretaria Ana María, Pau Pau, paciente calida y devocional, inteligentísima. El agente Túroso y Paula, sus individuos, adorables, curiosos, en la fuerza, desacertados, oscuras con proezas más honorables que numerosas desdichas.

Pero a sus mentadas,

Gai da, a muy pocas bocanadas, en particular a las demás. En *Las manos...* hay tantas piezas que increíblemente uno se pregunta cuál es en quéda, con qué cara va a salir en el siguiente capítulo. Cuál es su verdadera personalidad. Aparte de los que son al cine, a cierta música, el jazz o la a Dafne, Joyce, Muñoz, sin perder tema, con total rigor plástico.

Los diálogos de *Las manos...* son memorables, tan largos, en parte, un libro que puede haber sido mejor libro. De partida, Pájaro es demasiado para librar las labores que se le encargan. La jerga de los militares, pueblerinos,

componer, partidas —ya, hoy día, consideradas por solamente muchos en otros partidos gubernamentales. Si la reconstrucción de la casa de Alvarado y el perro que sigue al golpe de Pinochet tiene dentro una tesis pro-



LAS MANOS AL FUEGO

José Gai
Tropiezo Edición.
Santiago, 2006. 302
páginas. \$30.000.

■ ■ ■ ■ ■
NOVELA

www.tropiezo.com

Casi en paz con La Serena [artículo] 7 Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casi en paz con La Serena [artículo] 7 Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)