



LA TERCERA, Domingo 12 de agosto de 2006

Santiago

pág. 89

Híbrido y heterogéneo montaje

Teatro

por Eduardo Guerrero del Río

► Sin dejar de valorar por un lado la reflexión sobre el hacer teatral, consideramos que la idea se fue de las manos y que la dispersión induce a un resultado en cierta forma confuso y heterogéneo.

En relación con los estudios teatrales que se vinculan con la posmodernidad, uno de los conceptos más en boga es el de hibridación, aludiendo así a la mezcla de elementos de distinta naturaleza. Esto tiene tanto una connotación positiva como negativa, en función del significado último de esta diversidad (en Chile, por ejemplo, el trabajo direccional de Andrés Pérez se conectaba con esta acepción en un sentido creativo). En este contexto, al acercarnos a un montaje como el recientemente estrenado por el Teatro Nacional Chileno, en el marco de celebración de sus sesenta y cinco años de existencia, esta palabra se nos viene de inmediato a la mente, pues a nuestro entender refleja a cabalidad lo que sucede arriba del escenario.

Pero, en esta oportunidad, tanto por la dramaturgia como por la dirección teatral lo híbrido se relaciona más bien a una mezcla de muchas cosas, de muchas ideas, pero que, en su conjunto, a nivel de una plasación estética, se suma en un producto artístico confuso. Sin duda, el propio nombre de la obra (y su subtítulo) más lo que acontece a nivel de acciones dramáticas, inducen a pensar que lo que se pretende —en lo real y en lo metafórico— es dar un testimonio, desde el propio oficio,



EL TEATRO: LA ESCENA SECRETA. Los actores Roberto Farías, Claudia Fernández y Patricio García son algunos de los miembros del elenco.

FICHA

- El teatro. La escena secreta.
- Dramaturgia: Marco Antonio de la Parra.
- Teatro Nacional Chileno.
- Dirección: Raúl Osorio.
- Con: Roberto Farías, Claudia Fernández, Patricio García y elenco.
- Minutos: Jorge Martínez y Patricio Solórzano.
- Sala: Antonio Varas (Horandé 25).
- Horario: Jueves a sábado, 20 horas

del hecho teatral, desde un presente hacia un pasado y en donde, como lo señala el autor, se entremezclan (como motivos) "la historia del mundo actual, el apocalipsis, el fin del mundo, el siglo XXI, los temores, los sueños, las pesadillas".

En todo caso, no desconocemos que esta "reflexión" —en un momento como el actual— sea

necesaria para quienes, de una u otra forma, participan directamente de este arte milenario. Pero, por uno u otro motivo, no se visualiza una puesta en escena —al margen de momentos aislados— que genere un interés que vaya más allá de lo que el público pueda conocer de los entretelones del oficio. En este sentido, por ejemplo, los instantes que provocan mayor hilaridad son los que involucran —en un tono más bien circense a esos tramuyistas que, en boca de uno de ellos, "son la ciencia para el arte verdadero". En cambio, existen múltiples situaciones en que la retórica del lenguaje condiciona la óptica de la dirección, en cierta manera apiastada por esa arrolladora expresividad de la palabra.

En una perspectiva global, además, se entrecruzan diversos lenguajes de la teatralidad, con la música en vivo adquiriendo

una vital importancia y las actuaciones perfilando tras de sí más bien una propuesta que se acentúa en lo corporal más que en las caracterizaciones (el caso, por ejemplo, de Claudia Fernández), con la excepción de Roberto Farías, con un despliegue histriónico más variado que el resto del elenco. Estos cuerpos significantes desamulan en esta "escena secreta" como fantasmas en un mundo onírico, irreal, laberíntico. Detrás de todo esto, en donde "el teatro es una ciudad en llamas", la visión de un país viviendo el horror de la tiranía, y la de unos seres que, hasta el final, desean mantener la dignidad de su profesión.

En síntesis, sin dejar de valorar por un lado la reflexión sobre el hacer teatral, consideramos que la idea se fue de las manos y que la dispersión induce a un resultado en cierta forma confuso y heterogéneo.

Híbrido y heterogéneo montaje [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Híbrido y heterogéneo montaje [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile