

ENTRE LA TRADICIÓN Y LA ANTIPOESÍA: “DEFENSA DE VIOLETA PARRA”¹

ELVIRA SANTANA DUBREUIL

RESUMEN

Se postula que los modelos de las estructuras clásicas y latinas fijaron para siempre en la literatura, los que permanecen hasta nuestros días. Imprescindible de descubrir pues es la “innovación que se ha impuesto a través de su arte de creación” y que “impone el tiempo, con cambios la dinámica en tanto, la forma de la poesía sigue siendo, según V. B.C., pensarse en el poema de Violeta Parra “Defensa de Violeta Parra”, el que se incluye en esta investigación.

Palabras clave: Modelo clásico, evolución, innovación, recepción.

ABSTRACT

This paper proposes that the models of classical Greek and Latin structures are fixed paradigm in literature that remain up to the present. It is possible to discover these structures in spite of the innovations that the artist has imposed in the creative process and which, over time, contribute the dynamics of culture. It is the case of “folk” art verse , V. B.C., mentioned in Violeta Parra’s poem “Defensa de Violeta Parra”, examined in this research.

Keywords: Classical model, tradition, innovation, reception.

DOI:10.4067/S0716-38292015000100001

¹ Inédito en: Licenciatura: Historia y Profesorado de Estudio en Ciencias por la Universidad de Chile, 1984. Investigadora. E-mail: elvira.santana@yahoo.com

Entre la tradición y al antipoesía: "Defensa de Violeta Parra"
[artículo] Elvira Santana Dubreuil.

AUTORÍA

Santana Dubreuil, Elvira

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la tradición y al antipoesía: "Defensa de Violeta Parra" [artículo] Elvira Santana Dubreuil.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)