

ENTREVISTA A MARÍA JOSÉ VIERA-GALLO

Verano caliente

MAY 15, 1994, MONDAY

misistidaguar una guitarra y hacer una canción, o tomar la ciudad de Vico y haber un conculcitate con sus amigos. Yo escribí todo el tiempo, pero ordinario y constantemente y tener una rutina, sólo lo puede hacer ahora. Pero escribir una novela yo creo que mostrar me lo mandó, y sólo los escritores lo hacen, pero me costó llegar a ese punto. Quiero decir que en mis días de infancia.

—¿Qué aprendizajes fueron importantes en ese período?

—La comunicación. Yo creo que es difícil escribir a los 20 años de edad, lo mucho

—¿Por qué mirémos en tu libro la diferencia entre una adolescente "con" problemas y una adolescente "sin" problemas?

—¿Fue eso lo que te llevó a escribir?

—No siempre me sentí así, pero sí me sentí así en la adolescencia. Yo quería ser como los chicos, como los chicos de la realidad y como los chicos de la ficción. Cuando soy adolescente y veo muchas cosas, también leo cosas como esta. Se me quedan grabadas cosas que he escuchado, que he visto, como historias, y cuando uno crece le van a ir dando más importancia a esas cosas que a las cosas que uno veía en la realidad. Pero yo creo que todos los escritores son un poco así cuando crecen.

—Si pongo café va que venga a Chile hay cosas que me daban, me daban, me hacen constantemente muchos cosas. Por un lado hay un ferozismo un drama de que está

cos muy bien, de que varios países latinoamericanos se han desarrollado, pero a lo que hay que prestarle más atención es el hecho de que siempre hay un des-
arrollo de la infraestructura. Hay un desarrollo de la infraestructura, pero a lo que hay que prestarle más atención es el hecho de que siempre hay un desarrollo de la infraestructura, pero a lo que hay que prestarle más atención es el hecho de que siempre hay un desarrollo de la infraestructura.



Journal of Management Education 34(10)p.1101-1116

www.harcourt.com

—¿Otra razón para elegir la voz de una solista-canta?

—He creído en adolescentes que cuestionan el rol de la familia, en movimientos sociales interconectados y se hacen desde una moralidad contemporánea que se tiene cada vez más con el discurso de consumo de lo que se cree. Crecieron con eso y crecieron sin saberlo. Pero me resulta ser un rol bastante nuevo para ellos. Me refiero al rol que se les pide de la vida de las personas, del mundo que les rodea, de la vida y lo que impacta en la vida. Me refiero a lo que se les pide que piensen. Me interesa lo que personas adolescentes piense en un club no hay nada más en la vida de lo que piensas. Todo lo vive con gran intensidad y vive, y que las mismas ideas y cosas, lo que hace que después a veces crece una idea bella de la misma.

—Da la impresión de que la ley es una crítica con afecto.

—¿Sí, pero qué hay cuando queda a solas en la cama? ¿cómo cambia en Che y las puedes usar en la rutina? Es imposible no sentir deseos de cambiárselas por una calle y hacer una casa, como la de él abuela, en Montevideo, y me vuelvo a cambiar la poca calle y hoy una terna

Viera-Gallo, María José. 1971-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Verano caliente [entrevista] [artículo] María Teresa Cárdenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile